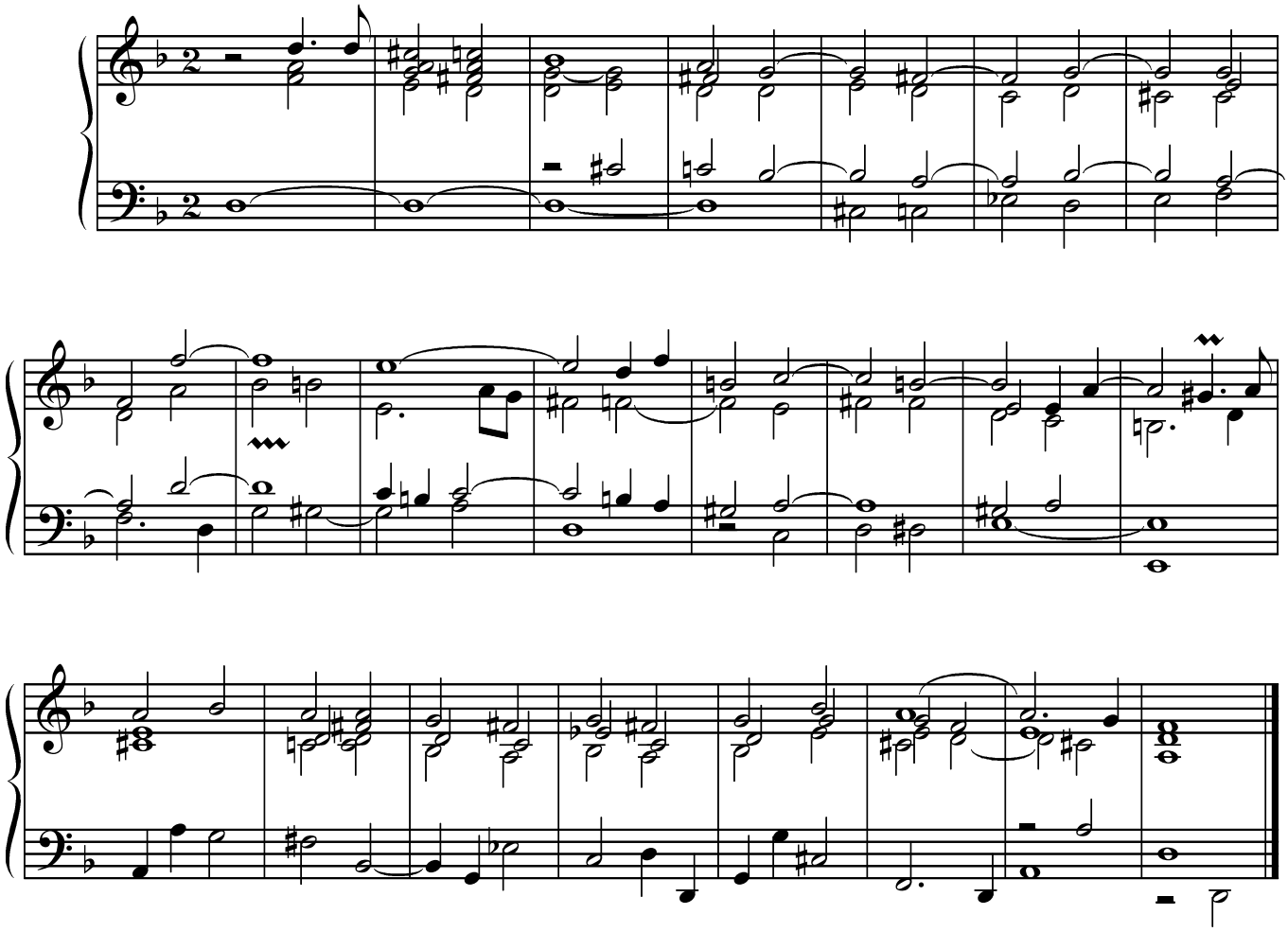
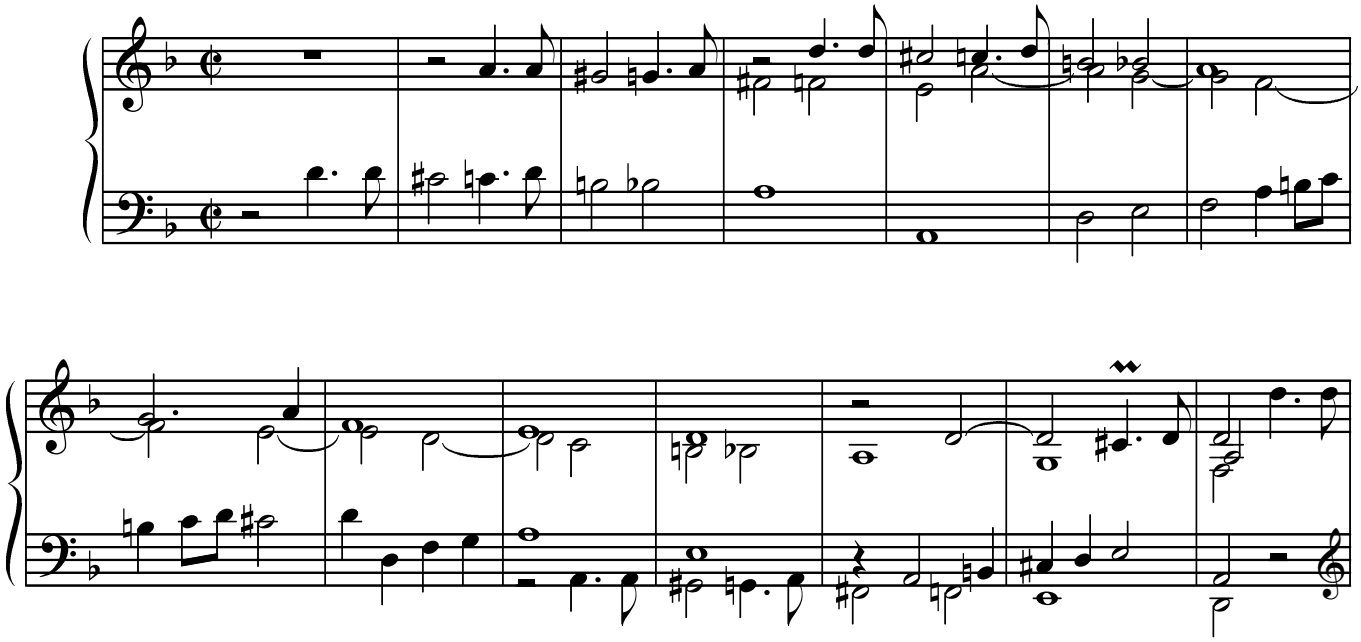
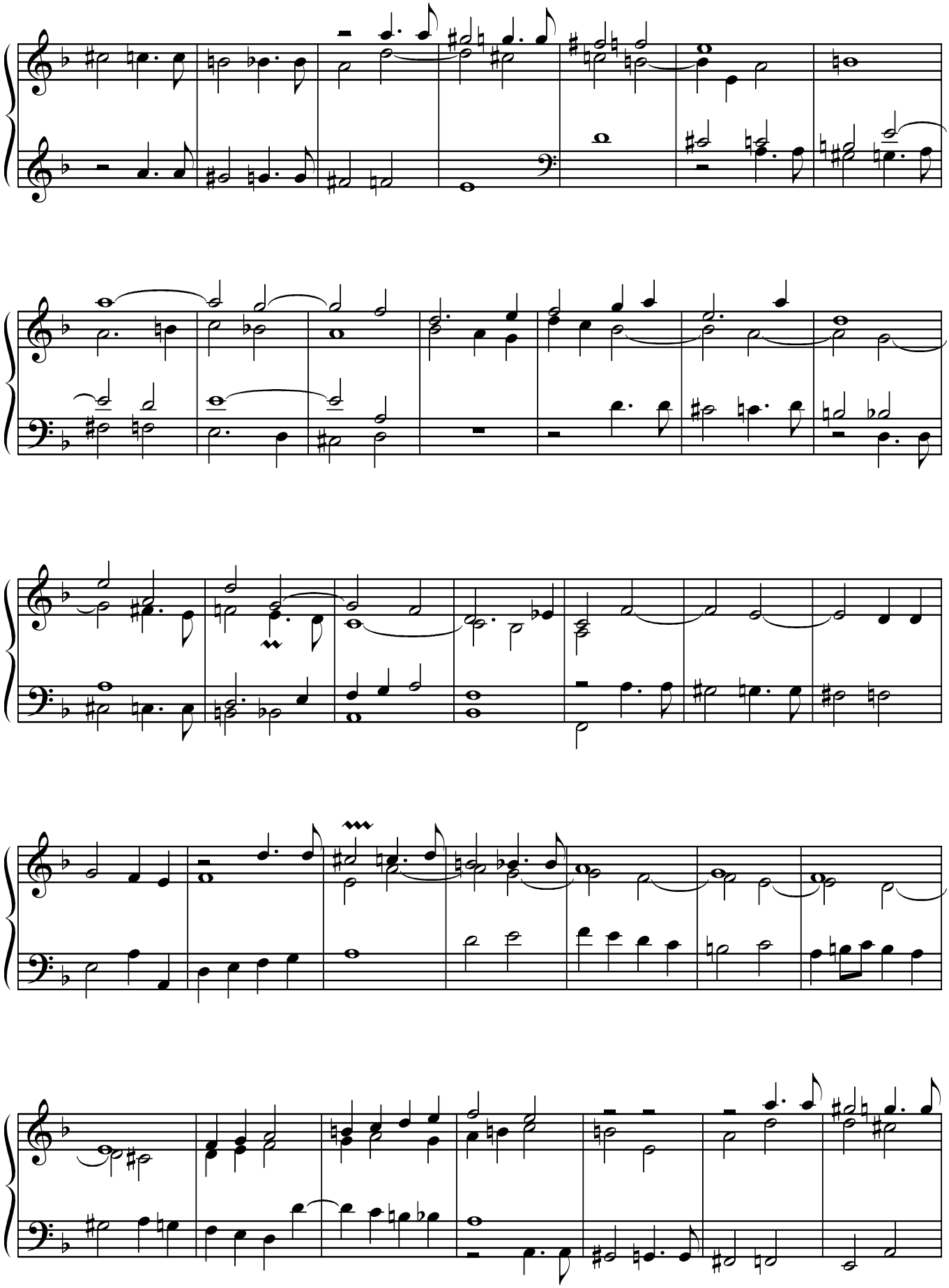
I.r Ton

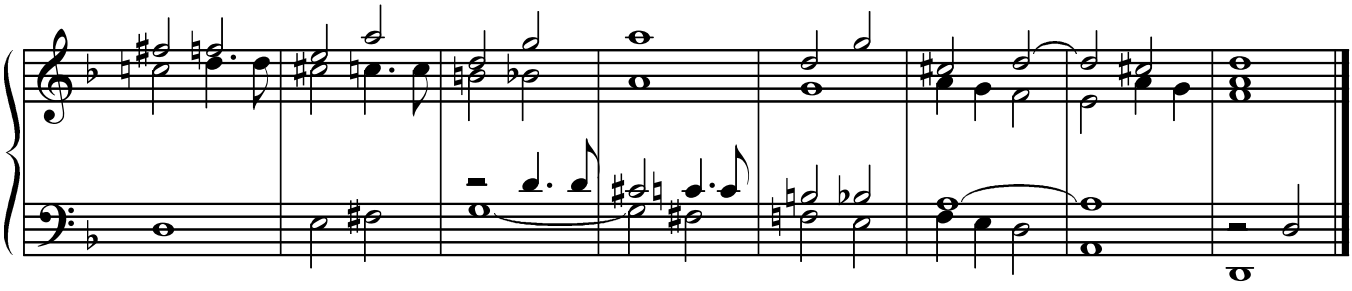
Prélude Cromatique



Fugue Cromatique

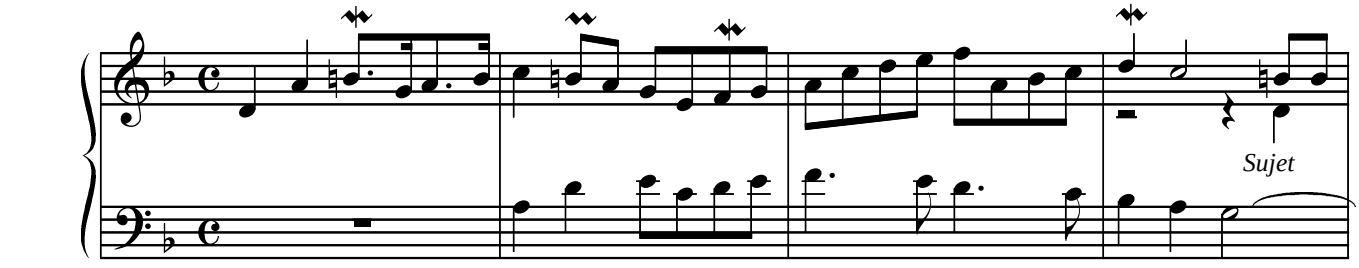


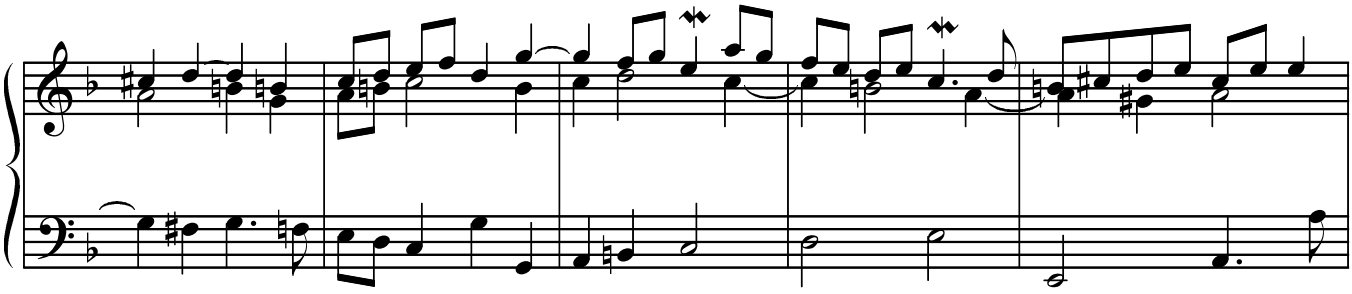


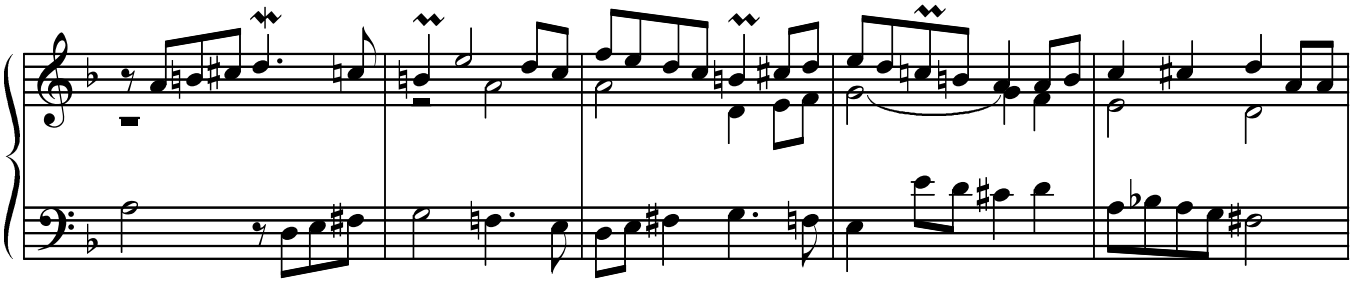


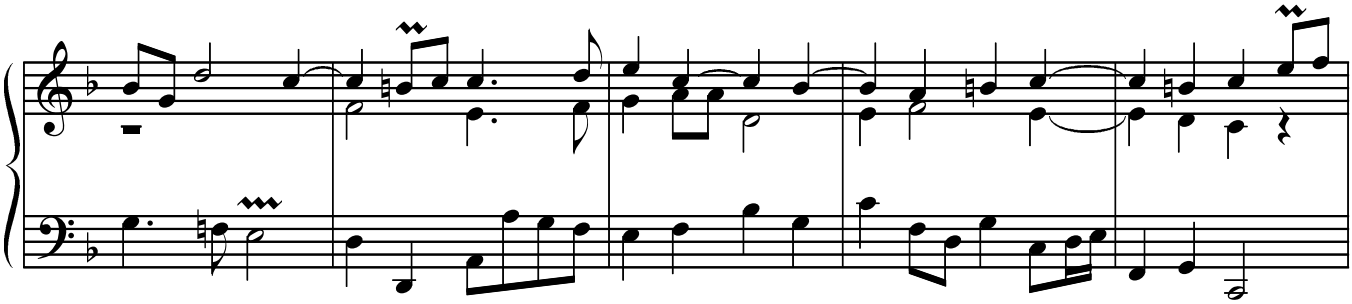
Ave Maris Stella

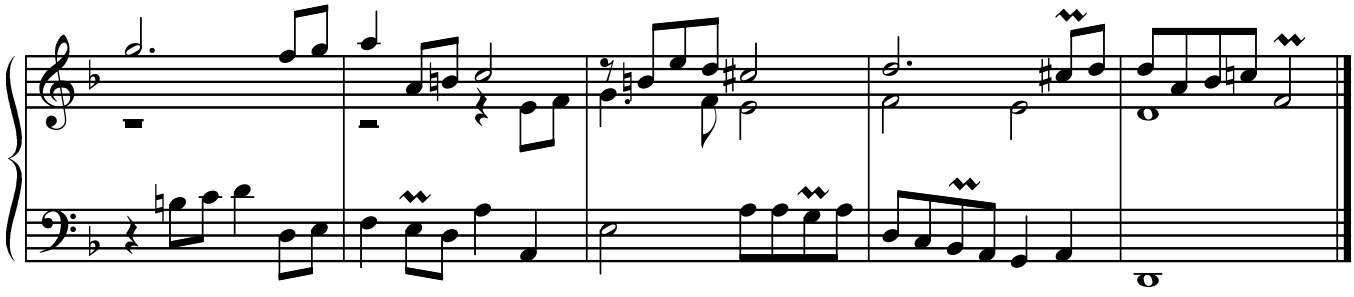
Pleinchant en haute-contre





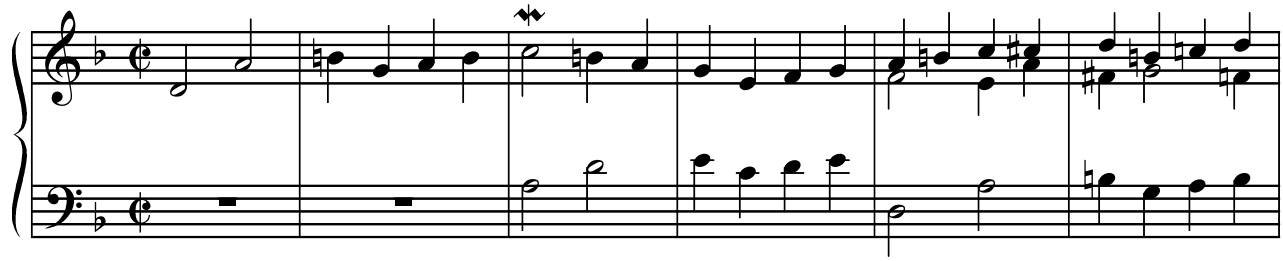


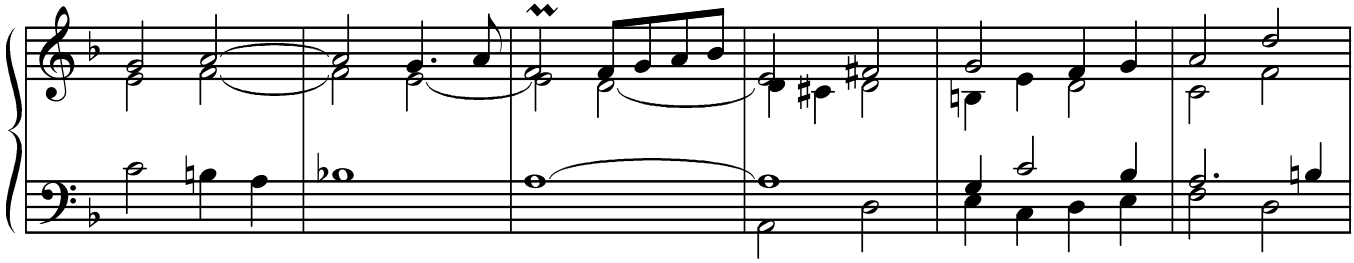


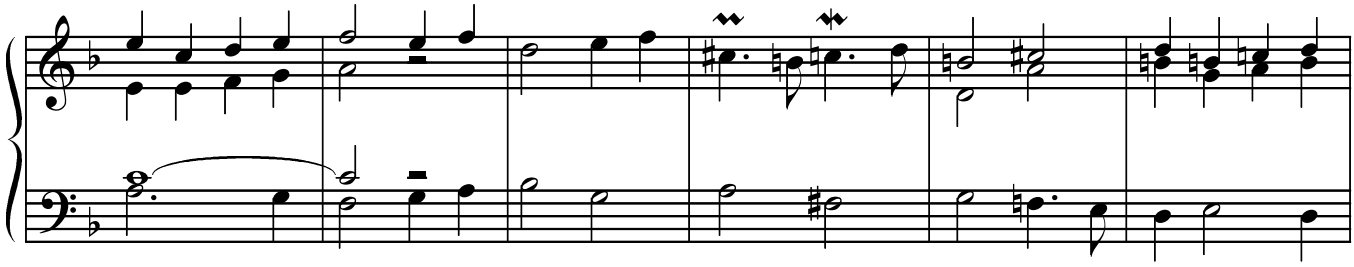


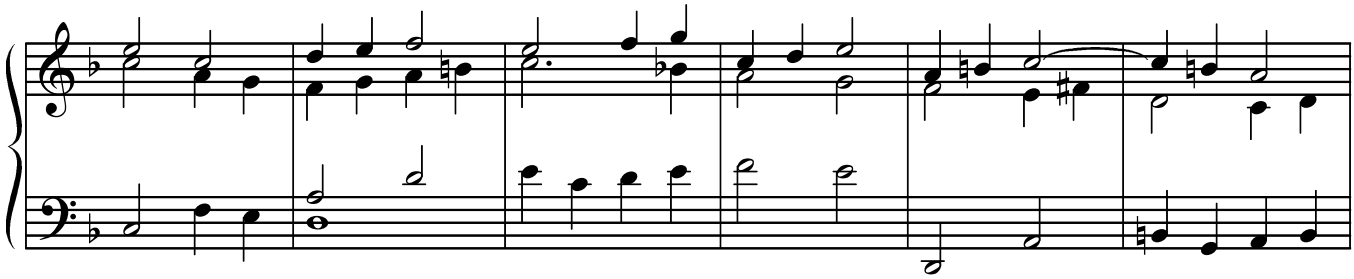
Fugue

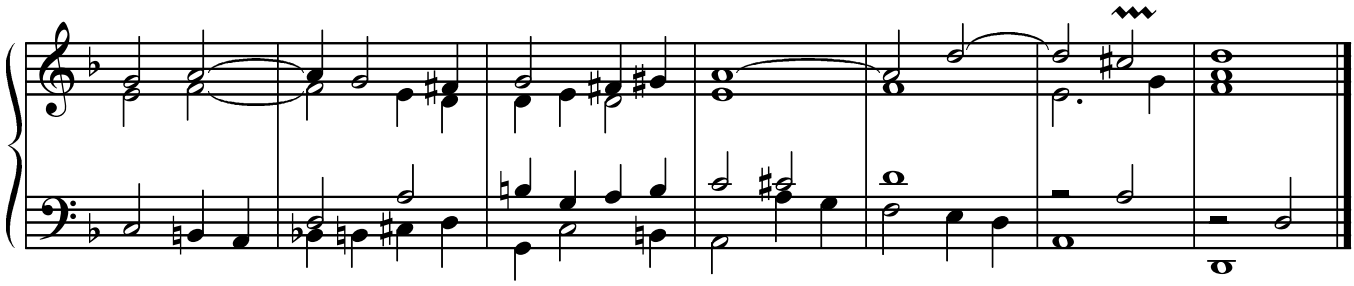
Sur l'Ave Maris Stella





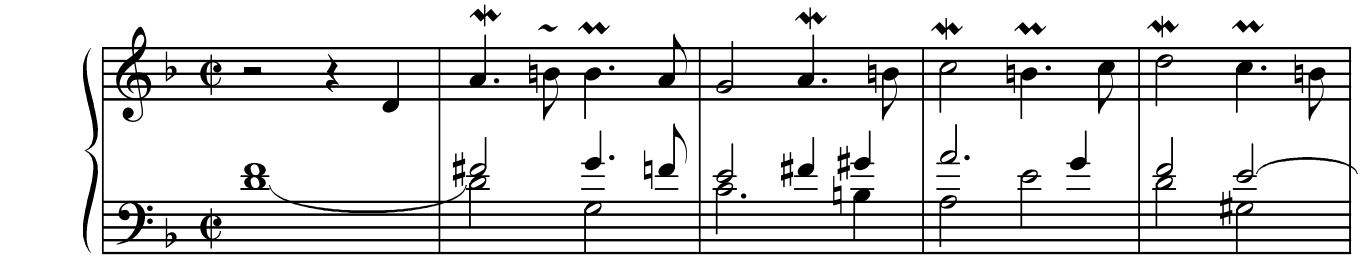


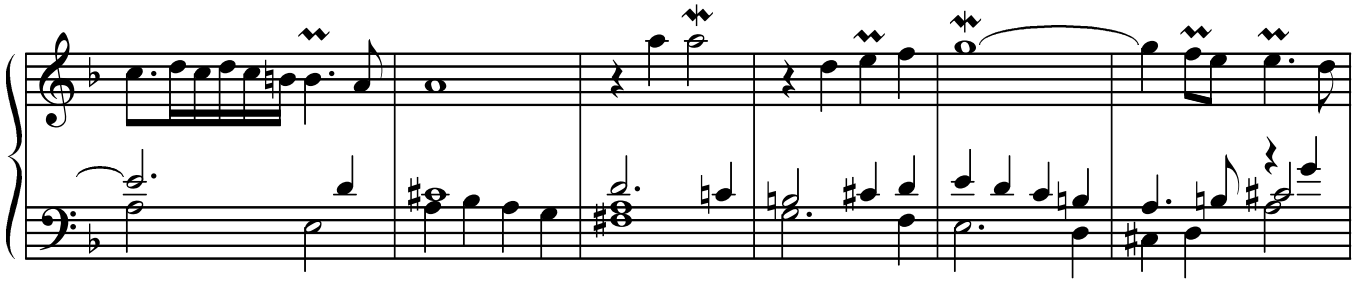


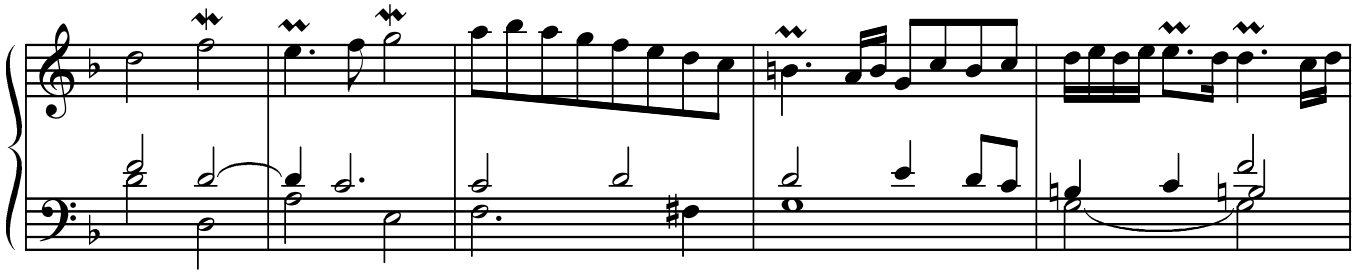


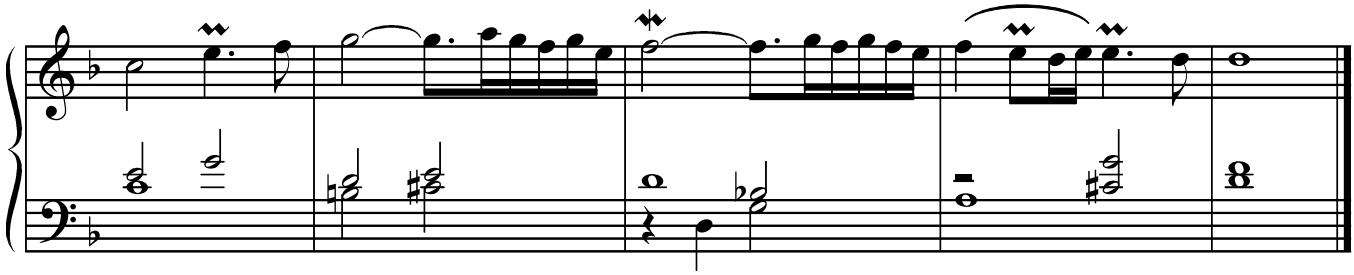
Récit de Nazard ou de Tierce

Plein chant de l'Ave Maris Stella



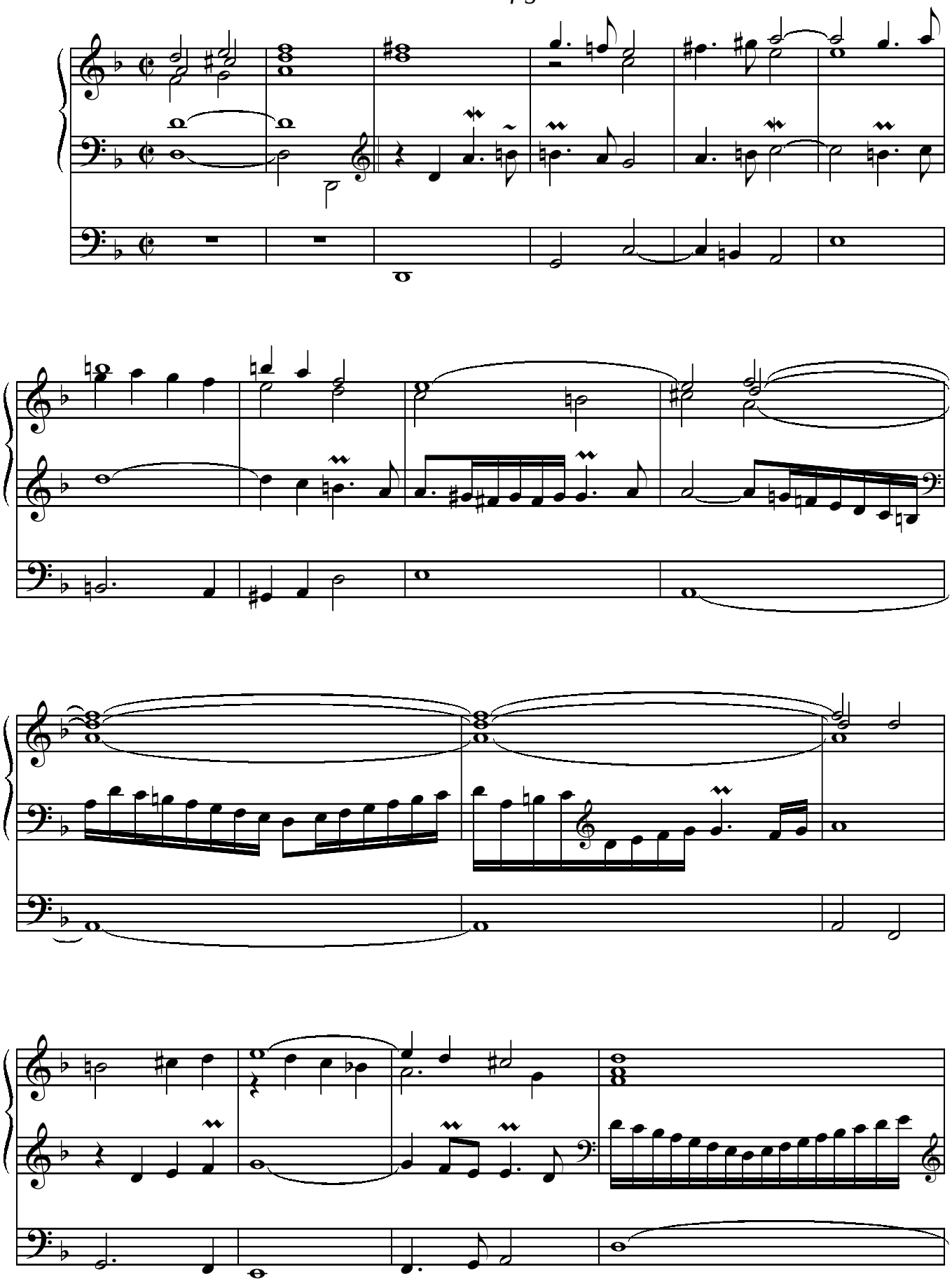


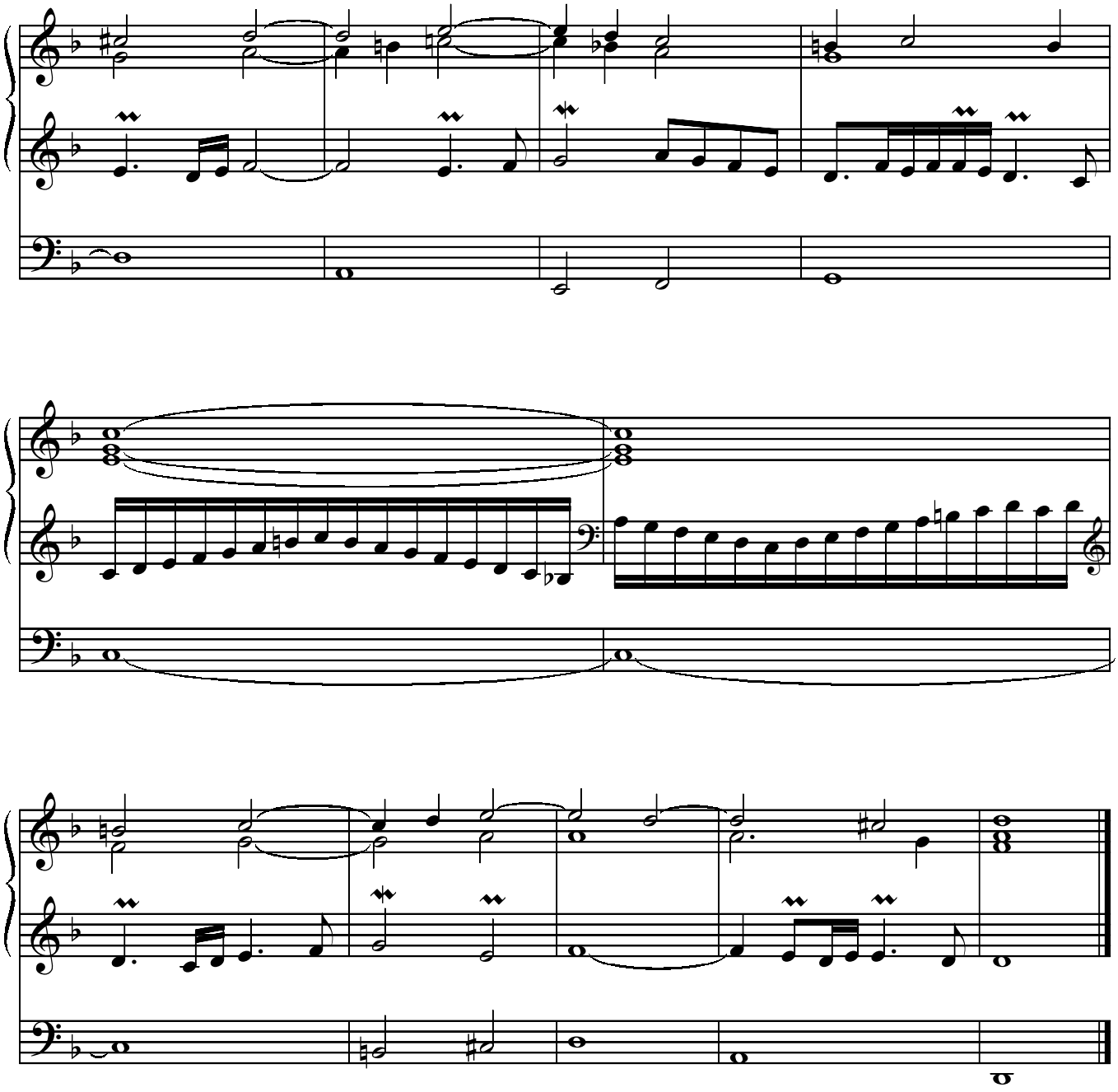




Tierce en Taille

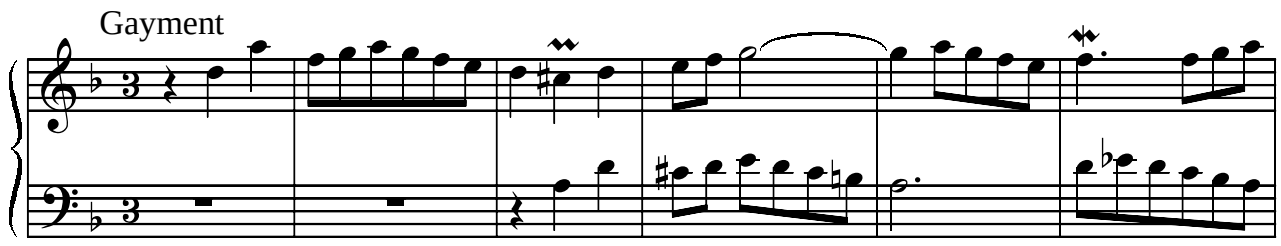
Pleinchant figuré

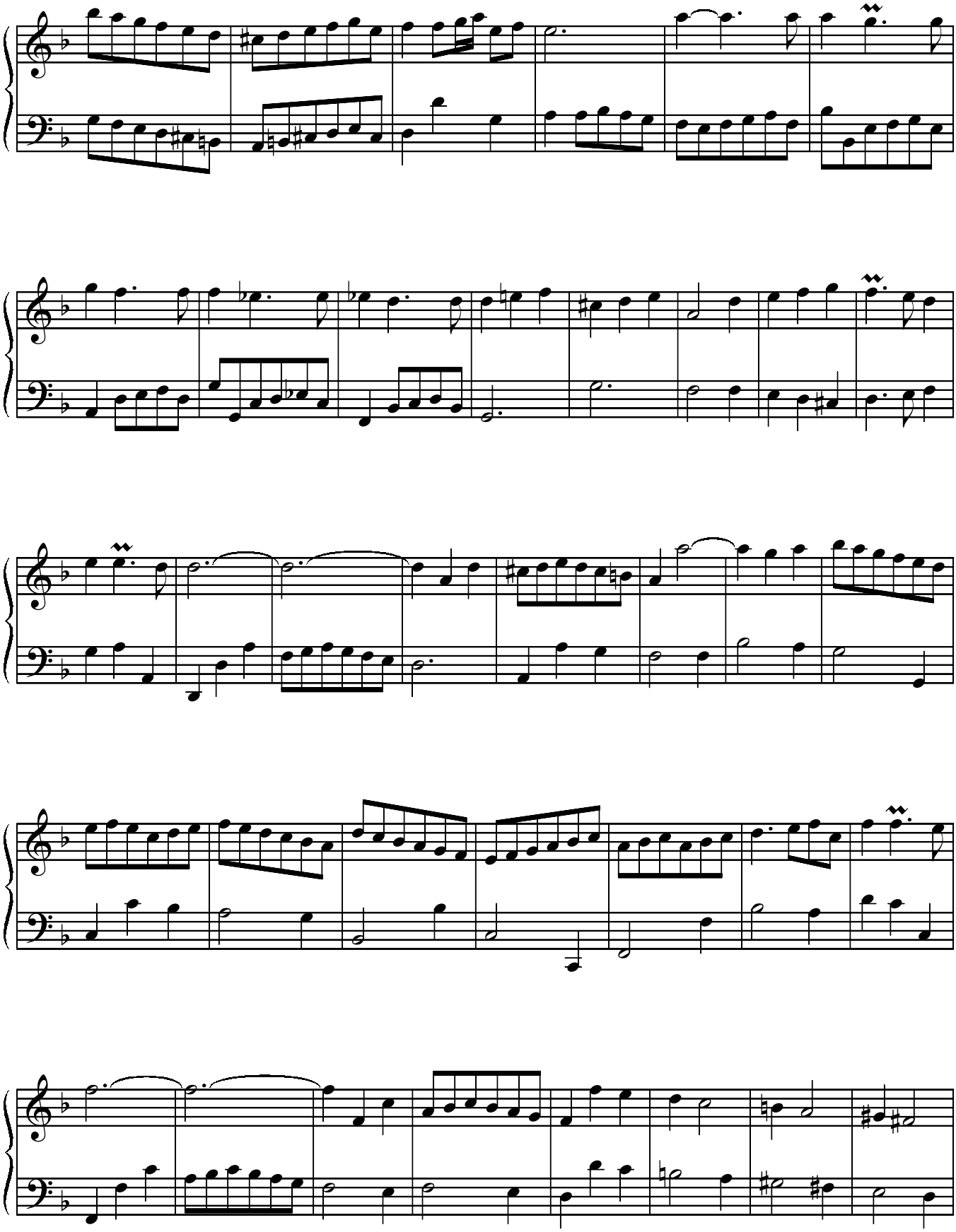


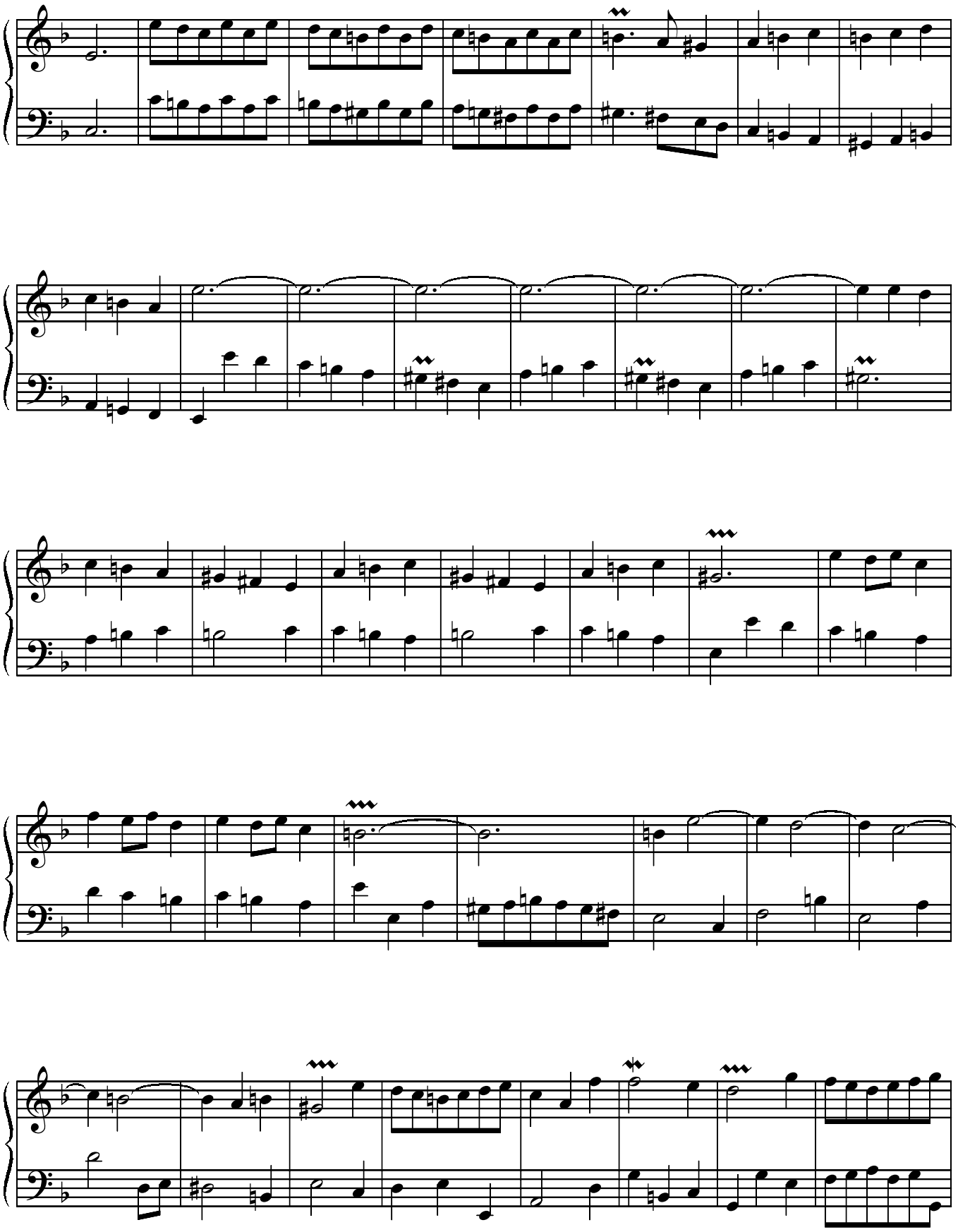


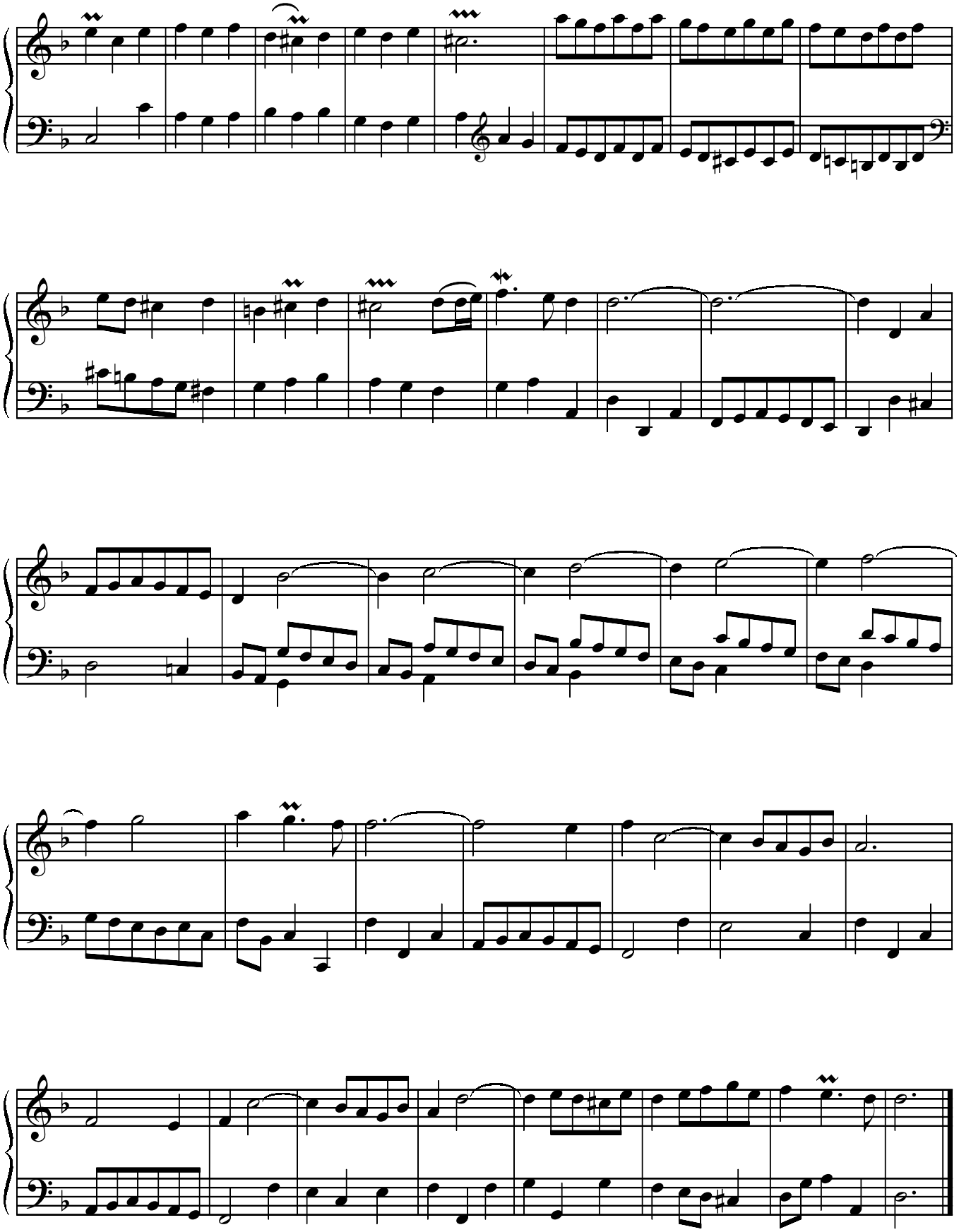
Duo

Gayment



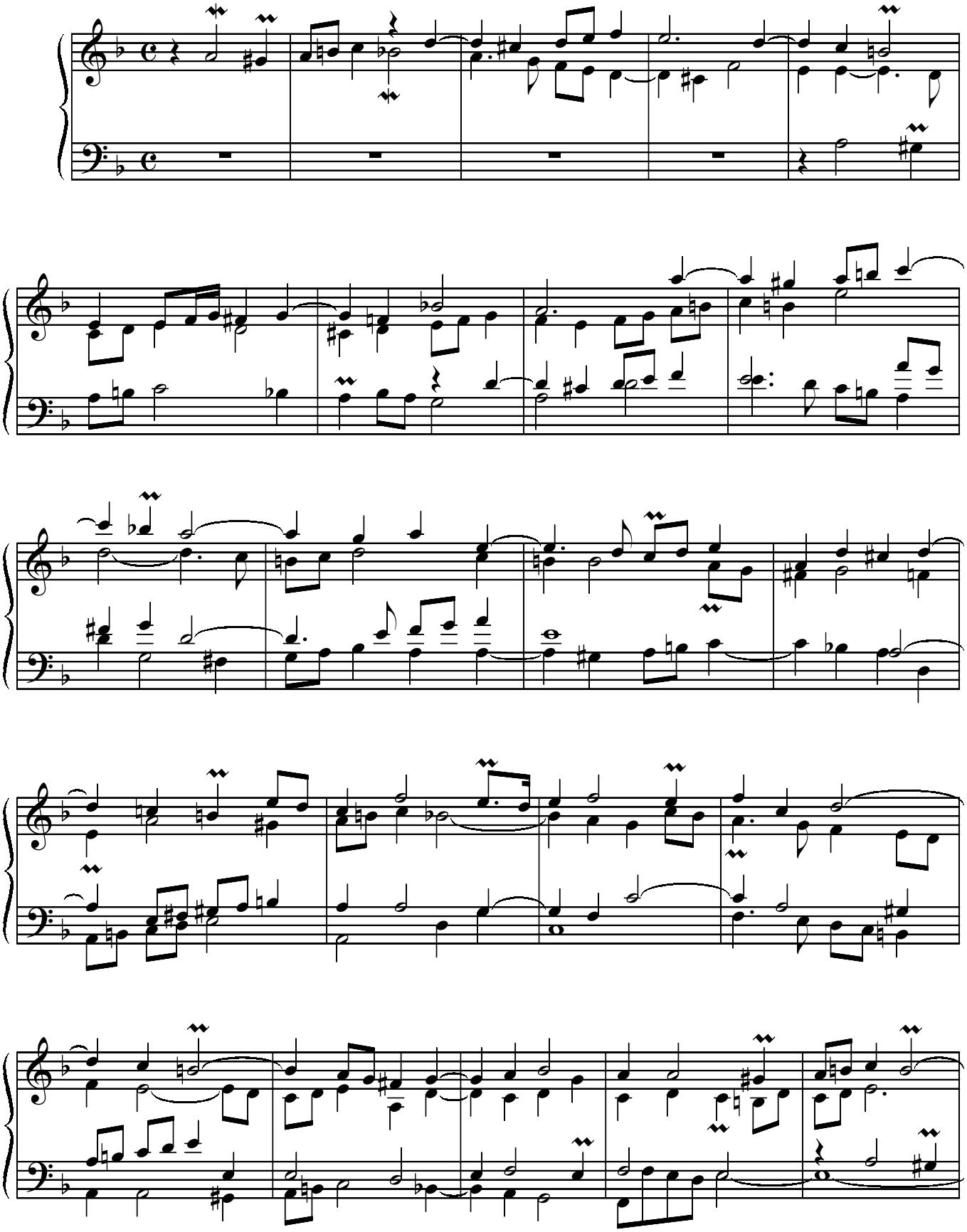


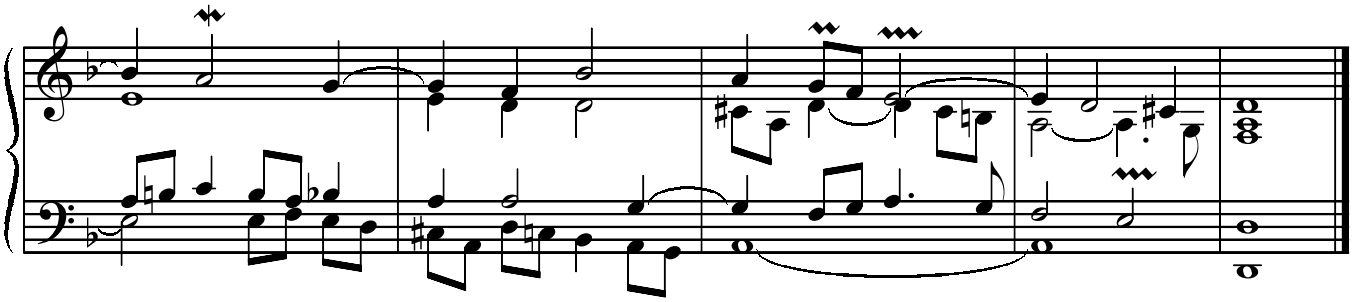




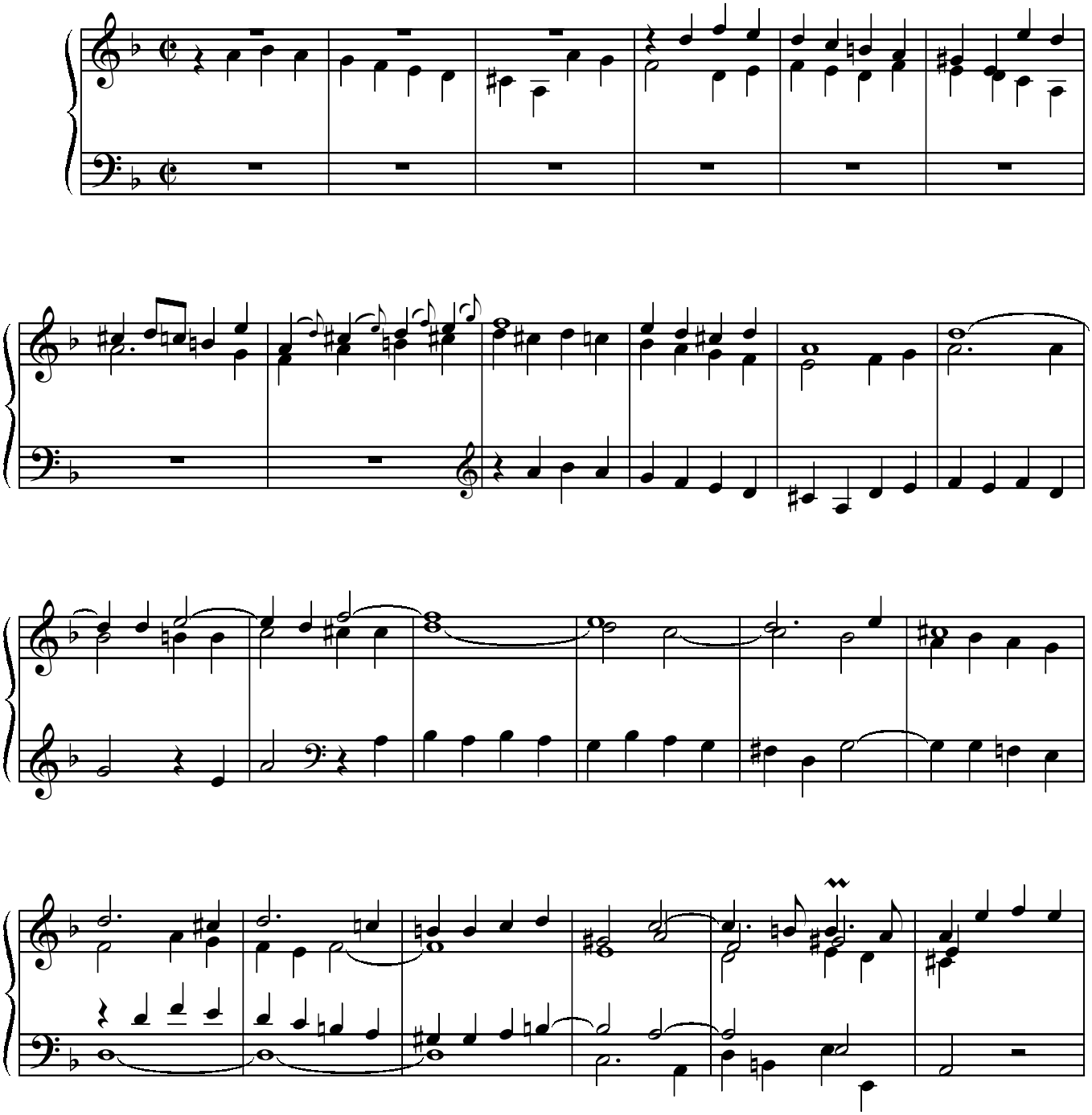
Fugue grave

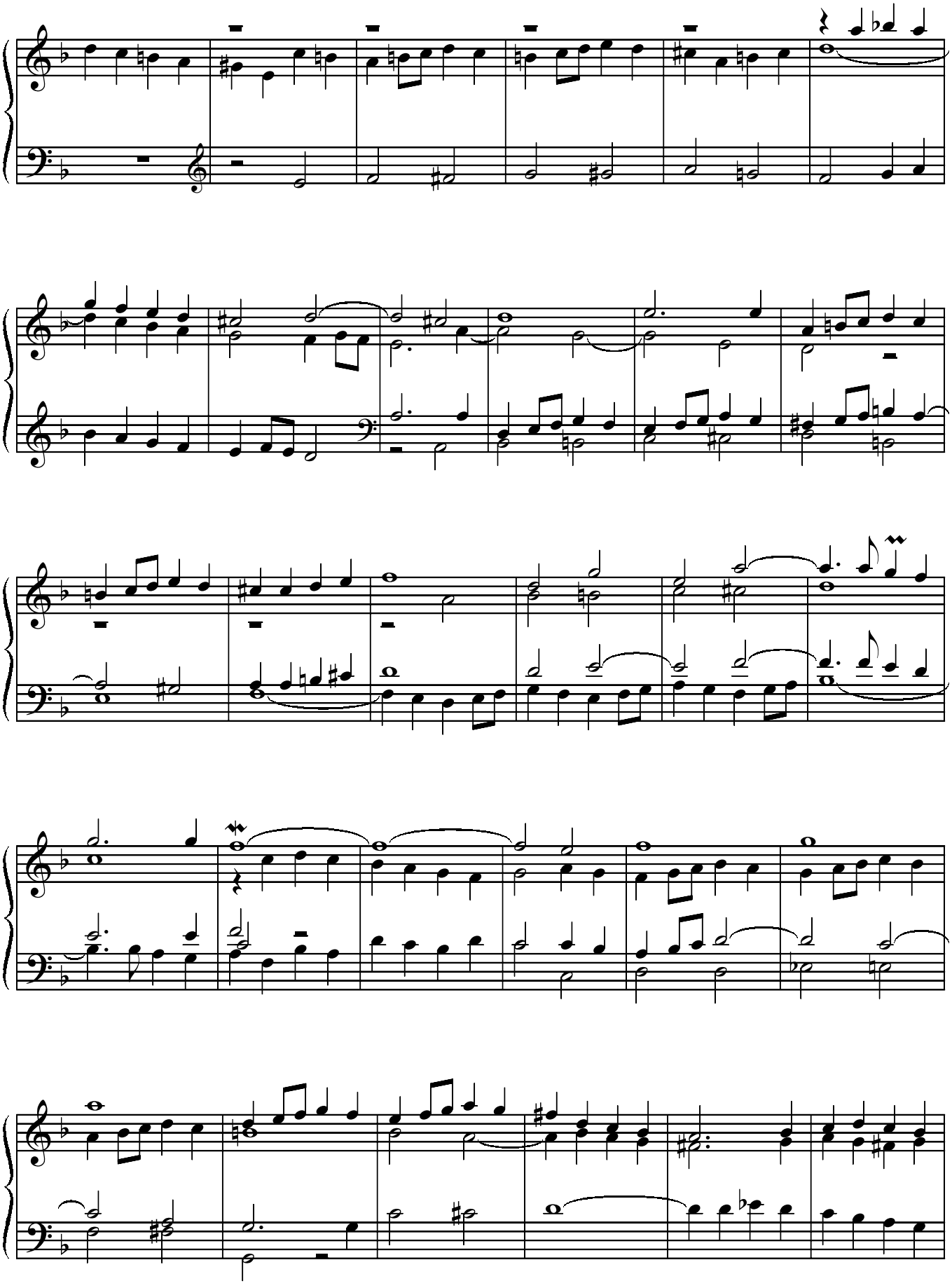
Sur le Kyrie

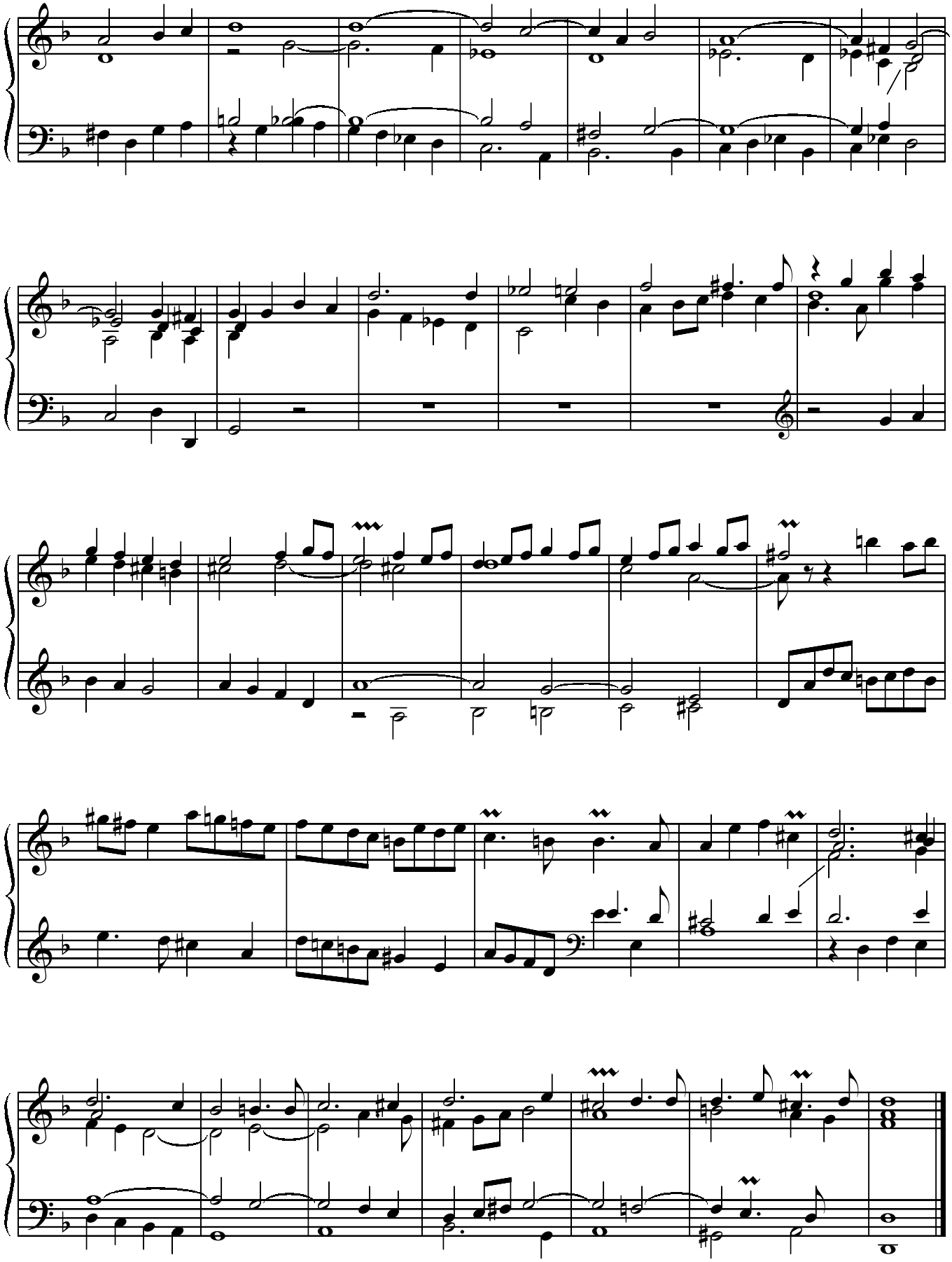




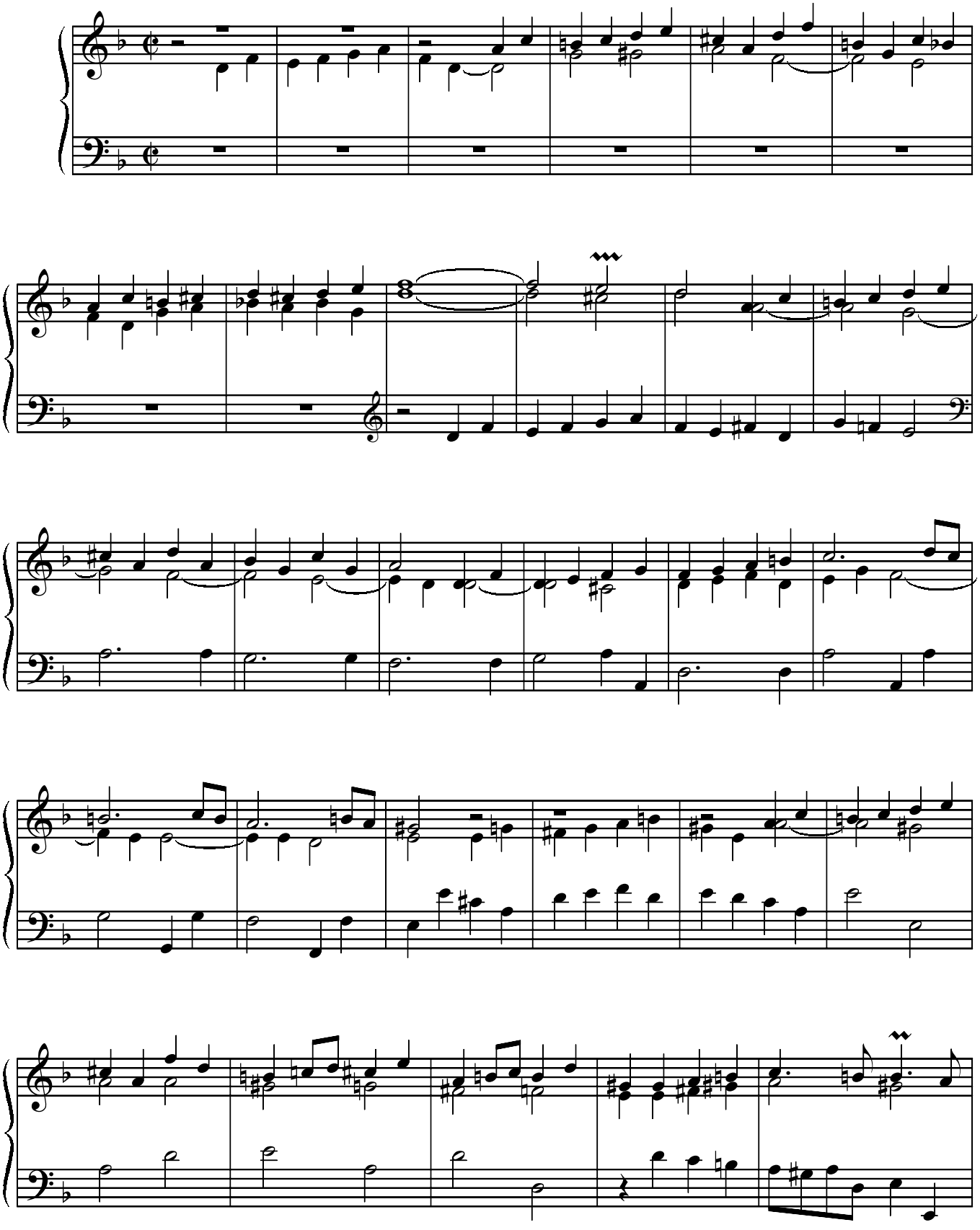
Fugue

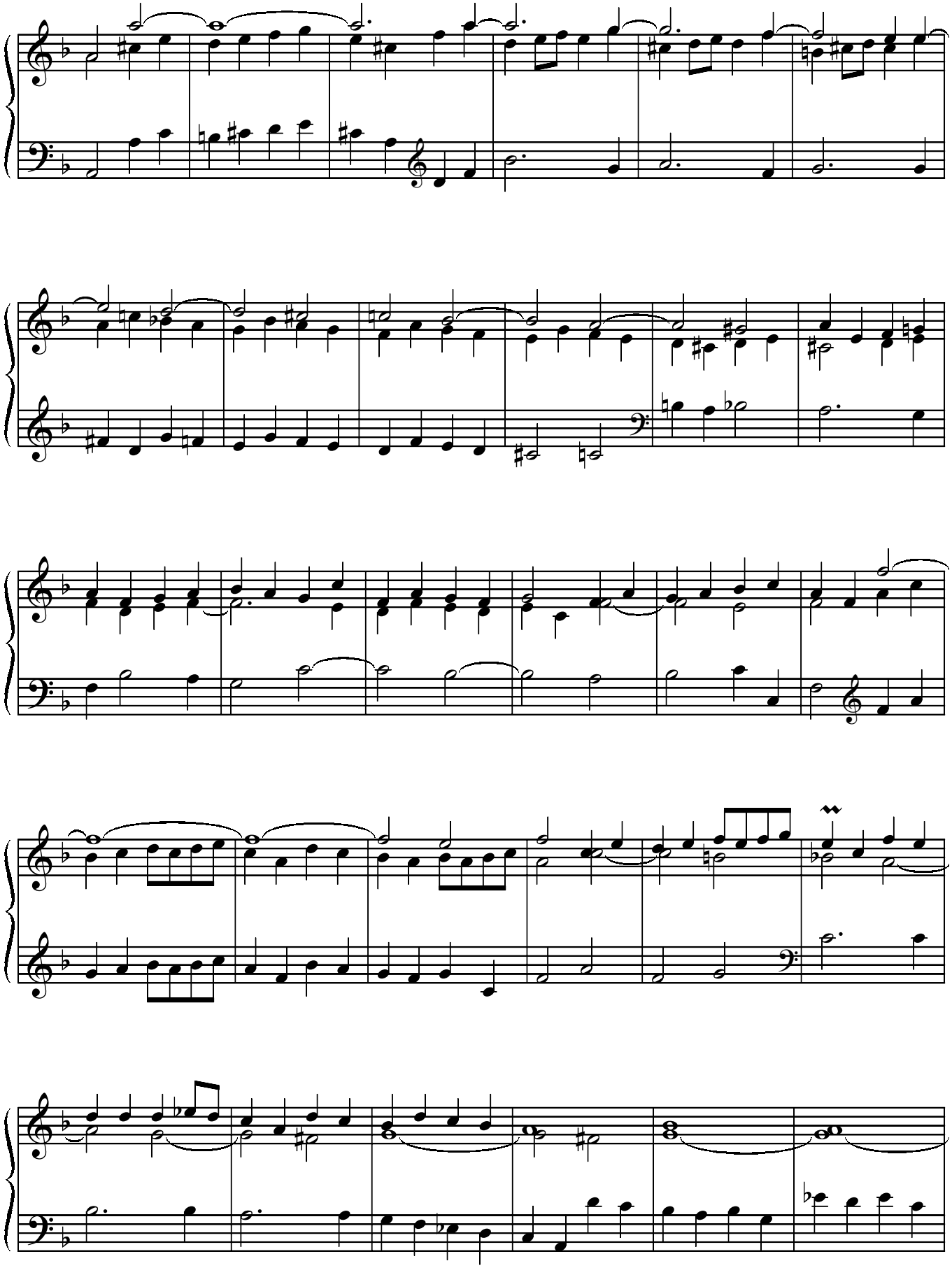


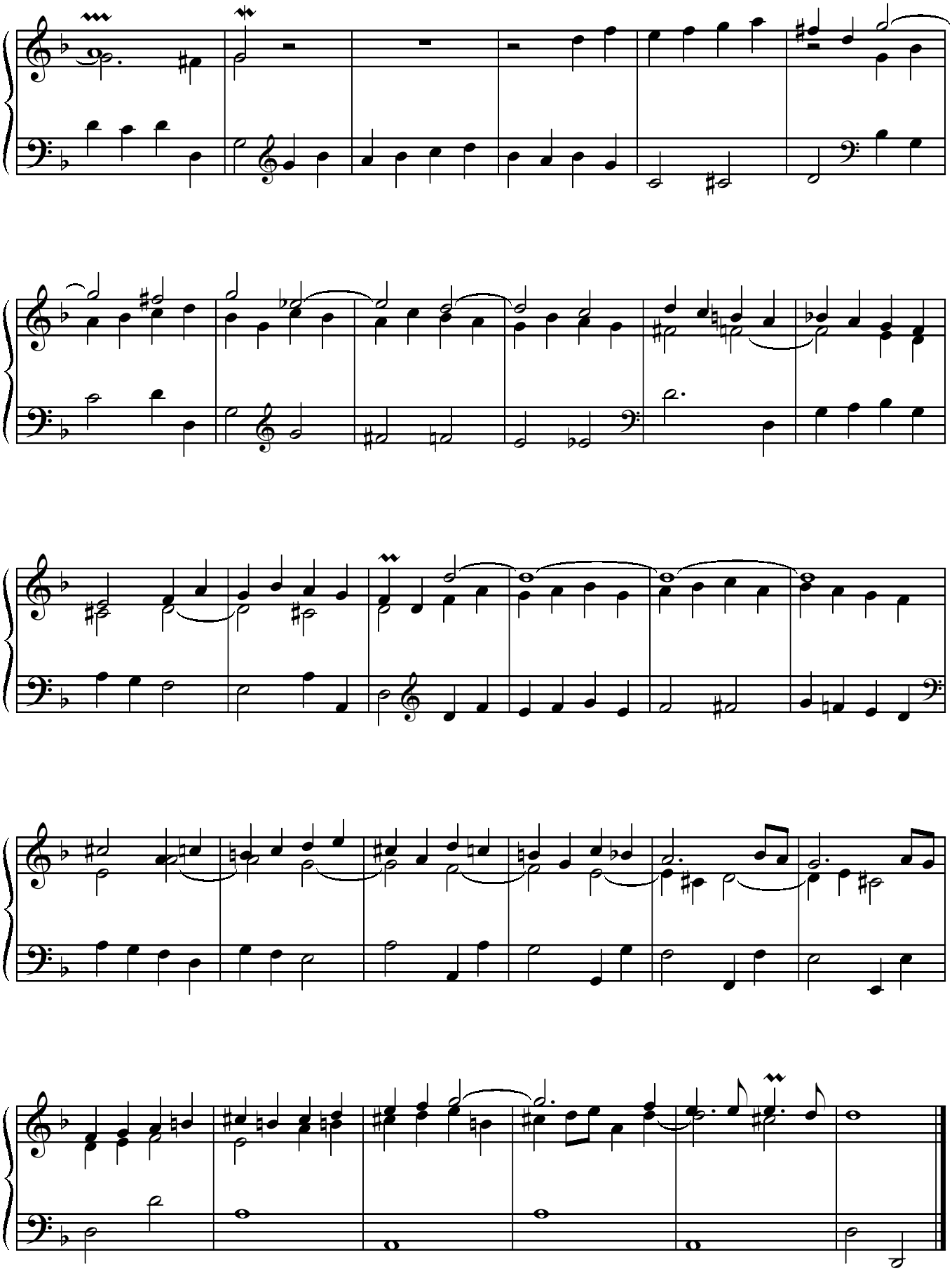




Trio







JOLANDO SCARPA

CURRICULUM ARTISTICO

Nato a Venezia nel 1952 comincia gli studi musicali sotto la guida del padre, perfezionandosi in organo e composizione organistica alla scuola di Sandro Dalla Libera.

Organista, clavicembalista e direttore musicale di complessi da camera vocali e strumentali alterna l'attività di solista a quella di ricercatore e revisore di partiture inedite antiche. Sue revisioni musicali hanno infatti permesso l'allestimento di melodrammi e oratori di Cavalli e Hasse nell'ambito di importanti Festivals europei (Beaune e Vienna) e la realizzazione di CD prodotti da Virgin Classic, Bongiovanni e Tactus.

Nel 1978 ha pubblicato il volume *Arte e Musica all'Ospedaletto* iniziando così una serie di studi e ricerche musicologiche sull'attività musicale dei quattro grandi Ospedali veneziani nel '600 e nel '700 riportando alla luce partiture sconosciute di Legrenzi, Porpora, Trajetta, Cimarosa, Anfossi, Haydn, Pampani, Sacchini, Jommelli e altri compositori italiani soprattutto quelli legati della scuola napoletana del '700. Parte di queste musiche sono state eseguite in pubblico a Venezia e in altre città italiane e parzialmente pubblicate dalla Rivista *Musica Viva* nel corso degli anni 1970/1980 assieme ad altri lavori inediti di Cavalli, Bertoni, Bellini e Marciani.

Sue altre pubblicazioni sono: A. Gardane: *Intabolatura Nova de Balli – 1545* – Il Pentagramma, Bologna 1979, Anonimi, Moretti e Paisiello: *13 Sonate per Organo inedite del Fondo dell'Ospedaletto dell'I.R.E. di Venezia* – Ut Orpheus, Bologna 1999, Padre G. Battista Martini: *Composizioni Liturgiche per Organo* - Doblinger, Vienna 2001 (il primo di sei volumi costituenti l'opera omnia manoscritta per organo del celebre compositore bolognese), Anonimo italiano del sec. XVII: *Toccate, Ricercari e Sonate per Organo o Clavicembalo* – Doblinger, Vienna 2002. Ha anche inciso un CD di musiche per organo, la maggior parte inedite, della scuola napoletana dal '500 al tardo '700.

Ha collaborato con la RAI come programmista regista e autore di testi curando una serie di programmi radiofonici sugli organi storici italiani e ha realizzato uno sceneggiato sul *Viaggio Musicale in Italia* di Charles Burney (1770). Suoi récital organistici sono stati registrati dalla stessa RAI (tra essi spicca per importanza la realizzazione dell'opera omnia per organo di Franz Listz), da Espace 2 della Radio Suisse Romande e dalla Südeutsche Rundfunk di Stoccarda.

Ha partecipato a rassegne musicali e festivals d'organo europei, tenendo anche Master Class in Polonia, a Budapest e a Mosca ed è stato il primo organista italiano invitato ad esibirsi nella prestigiosa Cappella Accademica di S. Pietroburgo.

Vive e opera in Bologna dove è organista titolare della Chiesa Evangelica Metodista e direttore musicale dell'Ensemble *Laura Conti* formato da cantanti femminili specializzate nell'interpretazione della musica sacra concertata del '600/'700.