

BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

A

MUSIQUE RELIGIEUSE

# DOUZE PIÈCES

POUR

## ORGUE

PAR

# ED. LEMAIGRE

*Organiste du Grand-Orgue de la Cathédrale de Clermont-Ferrand*

PR. 6 FR. NET

SEB. BACH

P. PALESTRINA

ALPHONSE LEDUC

ÉMILE LEDUC, P. BERTRAND et C<sup>ie</sup>  
Éditeurs de Musique  
3, rue de Grammont — Paris

Droits de Reproduction et d'Exécution  
réservés pour tous Pays

Copyright 1909  
by Ém. Leduc, P. Bertrand & C<sup>ie</sup>.

EM



## **Edmond LEMAIGRE (Clermont-Ferrand 1849 - 1890)**

Organiste, chef d'orchestre et compositeur. Il étudie avec Renaud de Vilbac ; en 1872 il monte à Paris pour des études de contrepoint sous la direction de Vervoitte, maître de chapelle et organiste de St. Roch. De 1877 à 1885, il est titulaire des orgues de la Cathédrale de Clermont puis organiste des Concerts du Trocadero. Il succède à son père à la tête de la Société Lyrique en 1881. Deux ans plus tard, il fonde à Clermont l'Association Artistique du Centre. Il laisse un certain nombre de compositions essentiellement pour l'orgue et le piano.

D'après Viviane Niaux in *Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne*, T. XCVII, 1995)

## **Sur l'orgue de la Cathédrale de Clermont**

Dès le Moyen Âge, la cathédrale disposa d'un orgue. Ce premier fut remplacé, à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, par un nouvel instrument installé au-dessus de la porte sud puis, déplacé. Celui, sans doute, sur lequel le célèbre compositeur Jean-Philippe Rameau exerça son génie, de 1702 à 1706 puis de 1717 à 1722. Après avoir échappé, par miracle, à la destruction pendant les excès révolutionnaires de 1794, il subsista dans la cathédrale jusqu'en 1848, où l'on décida de le remplacer.

En 1850, un nouvel orgue est installé au fond de la nef, sur une tribune provisoire de la cathédrale alors inachevée. Vers la fin de 1873, les travaux d'agrandissement entrepris par Viollet-Le-Duc étant presque terminés, on abattit le mur qui séparait la partie ancienne de l'église des nouvelles travées et on démonta l'orgue qui y était adossé. La construction d'un instrument plus grand est alors décidée et confiée, en 1874, à Joseph Merklin. Après trois ans de travaux, l'orgue monumental sort des ateliers du facteur lyonnais et s'installe dans un buffet de style gothique de quelque douze mètres de haut, parfaitement intégré au nouvel aspect de l'édifice.

Trois claviers manuels de 54 notes et un pédalier de 27 notes, pour un total de 2.562 tuyaux, soit 42 registres différents. L'inauguration de l'orgue eut lieu le 26 mai 1877. Elle fut, selon *La Gazette d'Auvergne*, *une véritable fête musicale... un triomphe... seule la sainteté du lieu a empêché les applaudissements d'éclater.*

En 1912, l'orgue est équipé d'une soufflerie électrique. En 1935, de profondes modifications sonores lui sont apportées et, en 1962, une traction électrique est réalisée.

Edmond Lemaigre en fut le premier organiste titulaire. Il nous a laissé plusieurs pièces d'orgue dont celles reproduites dans ce volume. En 1888, c'est au tour de Aloÿs Claussmann, d'abord maître de chapelle de la cathédrale, de prendre la relève. Il composa de nombreuses pièces pour piano, musique de chambre, musique vocale et surtout orgue soit environ 350 morceaux. Il fut également le fondateur, en 1909, de l'école de musique municipale devenue ensuite le Conservatoire de musique. Un monument à son effigie est situé dans un petit square longeant la rue Blatin. Louis Gemont, le chanoine Raffin, Denis-Mathieu Chiquet, Roger Moreno lui succédèrent.

Depuis 1999, François Clément, professeur d'orgue au Conservatoire, est le titulaire officiel, avec Didier Couderc pour cotitulaire.

Source : <http://www.clermont-ferrand.fr/L-orgue-de-la-cathedrale-fete-ses.html>



## TABLE

---

	Pages
N <sup>o</sup> 1 — Marche Solennelle ( <i>en RÉ ♭ majeur</i> ) . . . . .	1
» 2 — Méditation ( <i>en LA ♭ majeur</i> ) . . . . .	9
» 3 — Pastorale ( <i>en RÉ majeur</i> ) . . . . .	14
» 4 — Alla Fuga ( <i>en UT majeur</i> ) . . . . .	17
» 5 — Elégie ( <i>en UT mineur</i> ) . . . . .	22
» 6 — Capriccio ( <i>en FA majeur</i> ) . . . . .	28
» 7 — Andante Religioso ( <i>en SOL majeur</i> ) . . . . .	32
» 8 — Mélodie ( <i>en MI ♭ majeur</i> ) . . . . .	36
» 9 — Prière ( <i>en SOL ♭ majeur</i> ) . . . . .	38
» 10 — Deux Préludes (I <i>en MI majeur</i> — II <i>en LA mineur</i> ) . . . . .	43
» 11 — En forme de Canon ( <i>en FA majeur</i> ) . . . . .	46
» 12 — Scherzo ( <i>en SOL majeur</i> ) . . . . .	49

---

# EDMOND LEMAIGRE. — DOUZE PIÈCES POUR ORGUE

A Monseigneur BOYER, Evêque de Clermont-Ferrand.

## MARCHE SOLENNELLE

Grand Chœur et tous les Claviers accouplés.

N° I.

Allegro moderato e pomposo. (♩=108)

CLAVIERS. *G.<sup>d</sup> O.* *ff* *Poco rit.*

Pedales.

This system contains the first system of the organ score. It features three staves: two for the Claviers (G.<sup>d</sup> O.) and one for the Pedales. The Claviers part is written in a grand staff with treble and bass clefs, and the Pedales part is in a single bass clef. The music is in 2/4 time and begins with a forte (ff) dynamic. The tempo is marked 'Allegro moderato e pomposo' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The key signature has two flats. The system concludes with a 'Poco rit.' (slightly ritardando) marking.

*A tempo.* *Più animato.*

This system continues the organ score. It features three staves: two for the Claviers and one for the Pedales. The Claviers part is in a grand staff. The music is marked 'A tempo' and 'Più animato' (more animated). The tempo remains consistent with the previous system. The system concludes with a 'Poco rit.' marking.

*A tempo.* *Poco rit.*

This system continues the organ score. It features three staves: two for the Claviers and one for the Pedales. The Claviers part is in a grand staff. The music is marked 'A tempo' and 'Poco rit.'. The system concludes with a 'Poco rit.' marking.

A mon Maître et Ami ÉDOUARD BATISTE  
Professeur au Conservatoire, Organiste du 6<sup>d</sup> Orgue de St Eustache.

# MÉDITATION

Récit. Voix Humaine, Flûte et Bourdon de 8 P. (Tremblant)

Positif. Gambe et Bourdon de 8 P.

G<sup>d</sup> Orgue. Flûte Harmonique et Bourdon de 8 P.

Pedales. Bourdons de 16 P. et 8 P.

N° 2.

Andante. (♩ = 100)

CLAVIERS.

G<sup>d</sup> O.

Positif.

Rit.

G<sup>d</sup> O.

Rall.

Pedales.

A tempo.  
Récit.

Positif.

Rit.

A Monsieur N. BONTOUX  
Chevalier de la Légion d'Honneur.

# PASTORALE

Récit . Hautbois et Bourdon de 8 P.

Positif . Flûte de 4 P.

G<sup>d</sup> Orgue . Flûte Harmonique, Bourdon et Salicional de 8 P.

Pedales . Bourdons de 16 P. et 8 P.

N° 3.

Adagio. (♩=88)

A tempo.

Récit.

CLAVIERS.

G<sup>d</sup> O.

*p* *A piacere.*

*pp*

Pedales.

The musical score is divided into two main systems. The first system, labeled 'CLAVIERS.' and 'Pedales.', covers measures 1 through 12. It features a right-hand part for the Grand Orgue (G<sup>d</sup> O.) and a left-hand part for the Pedales. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system includes dynamics *p* *A piacere.* and *pp*. The second system, labeled 'Positif.', covers measures 13 through 16. It features a right-hand part for the Positif and a left-hand part for the Pedales. The tempo is marked 'A tempo' and the style is 'Récit.'. The key signature remains one sharp and the time signature is 6/8. The second system includes the dynamic *Animato.*

A Monsieur LEMMENS.

# ALLA FUGA

Tous les Fonds de 8 P et 4 P et les Anches du Récit. (Boite fermée)

(Claviers réunis)

N° 4.

♩ Moderato. (♩ = 84)

CLAVIERS.

Musical score for the first system. It features three staves: a grand staff for the Claviers (treble and bass clefs) and a single bass clef staff for the Pedales. The Claviers part includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The Pedales part is mostly empty. Annotations include 'G<sup>d</sup> O.' and 'M.G.' in the treble staff, and 'Tirasse.' in the bass staff. The time signature is 2/4.

Second system of the musical score, continuing the Claviers and Pedales parts. The Claviers part shows more complex rhythmic patterns in both hands. The Pedales part remains mostly empty.

Third system of the musical score, concluding the Claviers and Pedales parts. The Claviers part features a final melodic phrase in the treble and a corresponding accompaniment in the bass. The Pedales part has a few notes at the end.

A la Mémoire de M<sup>lle</sup> JOCELYN BARGOIN

## ÉLÉGIE

**Récit.** Hautbois, Flûte Harmonique et Bourdon de 8 P.**Positif.** Bourdon, Flûte et Montre 8 P.**G<sup>d</sup> Orgue.** Bourdon, Flûte, Salicional et Gambe 8 P.**Pedales.** Bourdons de 16 P. et 8 P. et Flûte de 8 P. (Réunir le Positif au G<sup>d</sup> Orgue)N<sup>o</sup> 5.*Larghetto espressivo.* (♩=66)

**CLAVIERS.**

**Récit.**

*Rall.*

**Pedales.**

**Récit.**

**G<sup>d</sup> O.**

**Rall.**

## CAPRICCIO

Récit. Bourdon, Flûte et Gambe de 8 P.

Positif. Bourdon de 16 P. et Flûte 4 P. ou Doublette 2 P.

G<sup>d</sup> Orgue. Bourdon 8 P. et Quinte-Flûte ou Carillon.

Pedales. Bourdons de 16 P. et 8 P.

N<sup>o</sup> 6.

Moderato. (♩=96)

G<sup>d</sup> O.  
Staccato.

CLAVIERS.

Récit.

Pedales.

# ANDANTE RELIGIOSO

Récit. Voix Céleste et Bourdon de 8 P.

Positif. Bourden et Salicional de 8 P. ou Unda-Maris

G<sup>d</sup> Orgue. Bourdons de 16 P. et 8 P.

Pedales. Bourdons de 16 P. et 8 P. (Récit accouplé au G<sup>d</sup> O.)

N<sup>o</sup> 7.

Andante non troppo. (♩ = 80)

G<sup>d</sup> O.

Legato.

CLAVIERS.

Pedales.

A mon Ami CAMILLE MATHIEU.

## MÉLODIE

Récit . Hautbois, Flûte et Bourdon de 8 P. ou Voix Céleste.

Positif . Bourdon et Montre de 8 P.

G<sup>d</sup> Orgue . Flûte Harmonique et Bourdon de 8 P.Pedales . Bourdons de 16 P. et 8 P. (Récit accouplé au G<sup>d</sup> O.)

N° 8

Andante sostenuto. (♩=48)

CLAVIERS.

Pedales.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the 'CLAVIERS' (Claviers) and are in 6/8 time. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is marked 'Legato'. The bottom staff is for the 'Pedales' (Pedals) and is in bass clef, also in 6/8 time. It features a simple accompaniment of eighth notes.

The second system of the musical score continues the piece. It consists of three staves. The top two staves are for the 'CLAVIERS' and the bottom staff is for the 'Pedales'. The music is marked 'mf' (mezzo-forte). The notation includes various melodic lines and accompaniment patterns.

The third system of the musical score concludes the piece. It consists of three staves. The top two staves are for the 'CLAVIERS' and the bottom staff is for the 'Pedales'. The music is marked 'A tempo' and 'p' (piano). The notation includes various melodic lines and accompaniment patterns, ending with a 'Rit.' (ritardando) marking.

*A mon Ami, Monsieur ALEX. GUILMANT*  
Organiste de la Trinité et de la Société des Concerts du Conservatoire.

# PRIÈRE

**Récit.** Voix Humaine, Flûte et Bourdon de 8 P. et Flûte 4.

**Positif.** (Clar. II) Bourdon et Montre 8 P.

**G<sup>d</sup> Orgue.** (Clar. I) Flûte, Bourdon et Salicional de 8 P.

**Pedales.** Fonds doux de 16 P. et 8 P.

N<sup>o</sup> 9.

Largo. (♩=56)

**CLAVIERS.**

**Pedales.**

**Récit.**

**Cl. II.** **Cl. I.** **Cl. II.** **Cl. I.**

**Cl. II.** **Cl. I.** **Cl. II.** **Cl. I.**

A mon Ami F. BELLET.

# DEUX PRÉLUDES

## I

Récit . Bourdon, Flûte et Gambe de 8 P.

Positif . Clarinette 8 P. et Bourdon de 8 P.

G<sup>d</sup> Orgue . Flûte Harmonique et Bourdon de 8 P.

Pedales . Fonds de 16 P. et 8 P.

N<sup>o</sup> 10.

Cantabile. (♩=84)

CLAVIERS.

Positif.

G<sup>d</sup> O.

Pedales.

G<sup>d</sup> O.

Récit.

## EN FORME DE CANON

Récit. Fonds de 8 P.

Positif. Fonds de 8 P.

G<sup>d</sup> Orgue. Fonds de 16 P. 8 P. et 4 P.

Pedales. Fonds de 16 P. et 8 P.

N° II.

Allegro moderato. (♩=160)

Récit.

CLAVIERS.

Récit.

Pedales.

Musical score for the first system, showing the Récit section for Claviers and Pedales. The Claviers part is in 3/4 time and features a melodic line with a slur. The Pedales part is in 3/4 time and is mostly silent.

Musical score for the second system, showing the Positif section for Claviers and Pedales. The Claviers part is in 3/4 time and features a melodic line with a slur. The Pedales part is in 3/4 time and features a bass line with a slur. The instruction "Cresc. a poco." is present.

A mon Ami PAUL TRILLAT  
Organiste de la Primatiale (Lyon.)

# SCHERZO

Grand Chœur à tous les Claviers.  
(Claviers réunis)

N° 12.

Allegro. (♩ = 60)

CLAVIERS.

*sf*

Tirasse.

Pedales.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are labeled 'CLAVIERS.' and the bottom staff is labeled 'Pedales.'. The music is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro. (♩ = 60)'. The first staff begins with a dynamic marking of *sf*. The second staff has a 'Tirasse.' marking. The music features complex chordal textures and rhythmic patterns.

The second system of the musical score continues the piece with three staves. It maintains the same key signature and tempo. The notation includes various chordal and melodic lines across the staves, with some notes beamed together.

Positif.

Récit.

The third system of the musical score includes two sections: 'Positif.' and 'Récit.'. The 'Positif.' section is marked with a slur and features more melodic and harmonic development. The 'Récit.' section is marked with a slur and features a more rhythmic, recitative-like texture. The system concludes with a final chordal structure.