



# *Trois Caprices*

*pour Orgue Melodium*

*Alexandre Daussoigne-Méhul (1830-1902)*

*Editions Musicreprints - Collection Patrimoine et mémoire de l'orgue*



# Les Collections Musicreprints

**La collection « Patrimoine et mémoire de l'orgue »** (dont voici l'un des volumes) se propose de mettre à la disposition du public un certain nombre de partitions musicales, sans restriction de siècle, de style ou d'époque, provenant essentiellement de collections privées. Il s'agit le plus souvent d'œuvres ayant connues en leur temps une diffusion relativement restreinte, mais restant néanmoins révélatrices d'une pratique et d'un savoir-faire non dénués d'intérêt pour la compréhension et l'évolution de l'histoire de l'orgue. Les œuvres sont présentées en fac-similé, avec tout ce que cela peut comporter d'enseignement.

En outre, nous proposerons en annexe des registrations qui auront la particularité d'être pensées, non pour un instrument indéterminé et donc abstrait, mais pour un orgue particulier et existant que l'on peut toucher de nos jours, et dont nous donnerons, bien évidemment à chaque fois, la composition.

Nous prendrons le mot « orgue » dans son sens le plus large, c'est-à-dire que la collection inclura également des œuvres pour « orgue expressif » (harmonium), ou encore des œuvres « mixtes », c'est-à-dire pouvant s'interpréter soit sur un Grand-Orgue, soit sur un orgue expressif.

Dominique Devie (Créateur de Musicreprints)  
Jean-Luc Perrot (Directeur de la collection)

**La collection « Musica Restituta »** regroupe diverses restitutions contemporaines en édition moderne et principalement les travaux de l'organiste Yolando Scarpa.

**La collection « Reprints »** regroupe des fac-similés d'œuvres de clavier, le seul critère étant l'existence d'une demande de la part des exécutants sans autre considération que l'utilité et le souci de combler une lacune des éditeurs commerciaux qui sont astreints à des critères de rentabilité impitoyables. Cette collection se bornera à un simple *reprint* sans appareil critique avec tout au plus une notice biographique et bibliographique du compositeur ou une présentation des plus succinctes.

**Musicreprints** est une structure associative loi de 1901. À ce propos, nous invitons les particuliers possédant des partitions devenues rares à nous contacter en vue d'échanges.

*Au Docteur Yves Delomier,  
Président de l'Association Culturelle de Pommiers-en-Forez*

## Alexandre Daussoigne-Méhul (1830-1902)

Faut-il avouer que l'on a bien peu de renseignements sur Alexandre Daussoigne-Méhul ? Si ce patronyme n'est pas inconnu en Belgique, où plusieurs rues portent ce nom, c'est en raison de Louis-Joseph Daussoigne-Méhul<sup>1</sup> compositeur, pédagogue et musicographe, né à Givet le 10 juin 1790, mort à Liège le 10 mars 1875 : il était le neveu et fils adoptif du compositeur français Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), dont il prendra le nom (au départ il s'appelait simplement Louis-Joseph Daussoigne). Louis-Joseph Daussoigne-Méhul est connu par son action pédagogique et fut le premier directeur du conservatoire de Liège. Il peut s'honorer d'avoir eu parmi ses élèves César Franck, qui fera la carrière que l'on sait, et à qui il remit son prix à l'âge de 11 ans<sup>2</sup>.

Son fils, Alexandre Daussoigne-Méhul (1830 - Liège 1902), laisse plusieurs œuvres de salon, des variations sur des airs à la mode selon la pratique du temps, et des œuvres de musique de chambre (deux duos concertants). La fraîcheur d'inspiration des pièces de la présente publication méritait, nous semble-t-il, qu'on les sortît de l'oubli<sup>3</sup>.

L'harmonium, instrument à anches libres dont la variation de pression n'entraîne pas une variation de hauteur (mais de nuance), tel qu'il est aujourd'hui communément répandu dans les églises de nos villages, a été pendant longtemps un instrument de recherche, dont il existe de nombreuses variantes ou « digressions », voire un instrument assez « hybride » : dans les appellations, d'abord (harmonium<sup>4</sup>, harmonicorde<sup>5</sup>, mélodium, orgue expressif, orgue-harmonium, orgue mélodium...), dans les réalisations techniques, ensuite : instruments à un clavier (le plus courant), à deux claviers, à deux claviers et pédalier, instrument comportant des tuyaux d'orgue, instrument comportant un cadre et des cordes pouvant être joué soit comme harmonium, soit comme piano.



Orgue Alexandre père et fils – Piano Ignace Pleyel et Compagnie (collection privée) – Paris

<sup>1</sup> Cf. CHAPPELLIER (Alain), *Des Hommes aux Racines d'Ardenne*, Volume 5, Biographies et généalogies Joseph Daussoigne-Méhul, etc...

<sup>2</sup> Cf. BOURLIGUEUX (Guy), *Autour de Franck, Benoist et Scheyermann (notes historiques)*, *Revue belge de Musicologie / Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap*, Vol. 47, 1993 (1993), pp. 213-228.

<sup>3</sup> La *Saltarella* et la *Rêverie* ont fait l'objet d'un enregistrement sur CD, par l'auteur de ces lignes, sur les orgues historiques Callinet de l'église Notre-Dame à Saint-Etienne (*L'héritage de l'orgue classique*, disque EMA 9503).

<sup>4</sup> Certains instruments, comme celui sur lequel nous nous appuyons pour la registration ci-après, possèdent un mécanisme de percussion, très utile, qui compense l'attaque souvent un peu lente des anches libres.

<sup>5</sup> Cf. l'enregistrement de VERDIN (Joris), *Trois suites pour harmonicorde* de Louis-James-Alfred Lefébure-Wély, disque RIC 163147.

Souvent, l'harmonium a été surnommé « l'orgue du pauvre » et a servi de succédané d'orgue à tuyaux. Nombreuses sont les partitions de Lefébure-Wély, Batiste, Guilmant, Franck, Vierne... composées à la fois pour l'orgue à tuyaux, avec une registration idoine (pédale *ad libitum* ou en petites notes), et l'harmonium, avec une désignation, plus ou moins précise des jeux. L'harmonium, qui suppose une technique particulière, notamment pour tirer tous les effets du registre « expression », a donné lieu à de nombreuses méthodes, dont quelques-unes font le lien avec l'orgue à tuyaux<sup>6</sup>.

Instrument d'une grande fiabilité, particulièrement dans l'accord, d'un entretien réduit<sup>7</sup>, l'harmonium a tenté une incursion dans le domaine du salon avec des pièces profanes souvent pleines de charme et de nostalgie.

Jean-Luc Perrot  
Juin 2007  
jean-luc.perrot3@wanadoo.fr

### ***Bibliographie succincte :***

En plus des ouvrages cités en notes, nous recommandons :

- JOHNSON (Nelly), *Le petit livret de l'harmonium* (avec une préface de René Saorgin), Éditions NJART, juin 2007.
- MUSTEL (Alphonse), *L'orgue-expressif ou Harmonium* (avec une préface d'Alexandre Guilmant), Éditions Mustel père & fils, Paris, 1908.

### **Harmonium de l'église prieurale de Pommiers-en-Forez (Loire)**

(cet instrument est la propriété de l'Association Culturelle de Pommiers-en-Forez)



Médaille d'or Paris 1878/Debain & C<sup>ie</sup>/ Paris

---

<sup>6</sup> Alfred Lebeau établit notamment une concordance entre les jeux de l'harmonium et ceux de l'orgue.

<sup>7</sup> Cf. notre article dans la revue « Prélude », magazine de l'Association Nationale de Formation des Organistes Liturgiques, n° 5 et n° 6, janvier et avril 1994, *Fiche pratique, l'harmonium, parent pauvre de l'orgue.*

**Description des registres (de gauche à droite), avec, entre parenthèses (...), l'abréviation qui surmonte chaque appellation :**

Registres pour la main gauche (coupure Mi 3 inclus) :

Trémolo (T). Saxophone (SP). Sourdine (S). Dolce (D). Forte 1 & 2 (F). Forte 3 & 4 (F). Basson (4). Clairon (3). Bourdon (2). Cor anglais (1). Percussion (P). Grand jeu (GJ).

Registres pour la main droite (coupure Fa 3) :

Grand Jeu (1/2). Percussion (P). Flûte (1). Clarinette (2). Fife (3). Hautbois (4). Forte 3 & 4 (F). Forte 1 & 2 (F). Céleste (C). Musette (M). Soprano (SO). Trémolo (T).

Clavier de 60 notes non transpositeur DO 1 – DO 6

Registre d'expression sous le clavier, au centre, entre les genouillères.

Ouverture des boîtes expressives graves et aiguës par genouillères séparées gauche et droite.

***Registrations proposées pour les « Trois caprices » op. 12***

**Bien évidemment, il ne s'agit là que de suggestions. Les registrations de Daussoigne-Méhul étant très succinctes, nous les avons amplifiées et étayées. Dans tous les cas, les nuances s'expriment à l'aide des genouillères et en régulant la pression des pompes.**

**Saltarella**

Main gauche : Dolce (D). Cor anglais (1). Percussion (P).

Main droite : Percussion (P). Flûte (1). Hautbois (4). Forte 3 & 4 (F). Forte 1 & 2 (F).

Pour les accords du Grand Jeu (forte) : tirer le registre Grand jeu (GJ)

**Rêverie n° 1**

Main gauche : Basson (4)

Main droite : Hautbois (4). Forte 3 & 4 (F). Forte 1 & 2 (F).

À la 5<sup>ème</sup> mesure de la page 9 (*Simplice*), ajouter à la main droite la Flûte (1)

**Rêverie n° 2**

Main gauche : Dolce (D)

Main droite : Musette (M). Forte 3 & 4 (F). Forte 1 & 2 (F).

Expression.

Jouer les trois premiers systèmes une octave au dessus.

À partir du quatrième système (*Religioso*), continuer de jouer la main droite une octave au dessus, en ajoutant la Flûte (1). La main gauche joue jusqu'à la fin à hauteur normale.



# Trois Caprices

POUR

ORGUE MELODIUM

PAR

A. DAUSSOIGNE-MEHUL.

N° 1. SALTARELLA.

N° 2. RÉVERIE.

N° 3. RÉVERIE.

Op: 12.

Price: 9<sup>fr</sup>

PARIS, chez ALEXANDRE et FILS, 39, Rue Meslay.



# SALTARELLA.

№ 1

POUR

PAR

ORGUE MÉLODIUM

A. DAUSSOIGNE MÉHUL

*a Mme Adèle ALEXANDRE.*

Allegretto.

Tirez (1)

ORGUE.

Tirez (1)

Gravée par M<sup>me</sup> Senaut

# RÉVERIE.

Op. 1.

POUR

PAR

ORGUE MÉLODIUM.

A. DAUSSOIGNE MÉHUL.

*a mon ami Paul DELONDRE*

Tirez (1)  
ORGUE.  
Tirez (1)

The musical score is written for Organ Melodion in the key of D major (one sharp) and 6/8 time. It consists of four systems of music. The first system includes performance instructions: "Tirez (1)" on the left, "ORGUE." in the middle, and "Tirez (1)" on the right. A "Dim." (diminuendo) marking is present in the second measure of the first system. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings.

# REVERIE.

POUR

N° 2.

PAR

ORGUE MÉLODIUM.

A. DAUSSOIGNE MÉHUL.

*Lento.*

Tirez 4.

ORGUE.

Très lié.

Tirez 4.

*crés - cen - do.*

*f*

Tirez 1 Otez 4.

*Religioso.*

*p*

Tirez 1 Otez 4.

# Catalogue de la collection

## « Patrimoine et mémoire de l'orgue »

**Jean-Luc Perrot**, directeur de la collection  
**Dominique Devie**, créateur de Musicreprints

Chaque volume comprend une préface détaillée, des registrations pour un orgue choisi et le texte musical en fac-similé.

1. **BENAUT** Josse-François-Joseph (vers 1743-1794), *Noëls & Messe en La mineur*. Registrations pour l'orgue Clicquot (1783) de Souvigny (Allier).
2. **BENAUT** Josse-François-Joseph (vers 1743-1794), *Messe en Ut Majeur & Versets en Sol majeur et Sol mineur*. Registrations pour l'orgue la cathédrale de Rodez (Aveyron).
3. **MINÉ**, Jacques, Claude, Adolphe, (1796- 1854), *Orgel Studien* [25 pièces faciles pour orgue ou harmonium]. Registrations pour l'orgue Dalstein-Haerpfer (1884) de Metzervisse (Moselle).
4. **DAUSSOIGNE-MÉHUL** Alexandre (1830-1902), *Trois Caprices pour orgue-mélodium*. Registrations pour l'harmonium Debain du Prieuré de Pommiers-en-Forez (Loire).
5. **BATISTE** Antoine, Édouard (1820-1876), *Versets opus 42-43* [pour grand-orgue ou harmonium]. Registrations pour l'orgue Merklin (1890) de Rive de Gier (Loire).
6. **BATISTE** Antoine, Édouard (1820-1876), *Douze Offertoires pour orgue, opus 36 à 41* (en préparation).

**Musicreprints**  
Co Librairie Osiris  
8 rue de Paris  
06000 Nice

<http://musicreprints.free.fr> - [musicreprints@free.fr](mailto:musicreprints@free.fr)