



J.F.J. BENAUT (1743-1794)

Noëls et Messe en La mineur

Éditions Musicreprints - Collection "Patrimoine et mémoire de l'Orgue"

*A mon ami Henri Delorme,
Organiste titulaire de l'orgue Clicquot de Souvigny*

Josse-François-Joseph Benaut (vers 1743-1794)

I) La vie du compositeur

Il y a quelques années encore, on ne savait rien de Benaut, l'un des auteurs les plus prolifiques (si ce n'est le plus prolifique) pour l'orgue français au XVIII^{ème} siècle. Norbert Dufourcq avoue que l'on « ignore jusqu'à son prénom »¹. Cette lacune est aujourd'hui comblée grâce aux recherches du musicologue Damien Vaisse², qui dresse un portrait musical et humainement très attachant de ce personnage curieux. Nous lui empruntons l'essentiel des précisions bibliographiques ci-dessous.

Né aux alentours des années 1743 à Gullegem (Belgique), fils de Charles Benaut, organiste à Wulveringen en Flandres, Josse-François-Joseph Benaut s'installe à Paris comme maître de clavecin et épousa en 1771 la fille d'un marchand d'origine flamande.

Entre 1772 et 1784, Benaut a une prodigieuse activité d'auteur, de compilateur et d'éditeur de musique. A travers ses dédicaces notamment, il cherche à s'attirer la protection des dames de la noblesse et de la bourgeoisie aisée, et en particulier des supérieures de communautés religieuses, notamment des Flandres dont il est originaire. Flattant le goût du public par des pièces faciles, dans lesquelles la basse d'Alberti abonde, et suivant les règles du marché de l'époque, il use de la liberté de la gravure musicale et profite de l'absence de protection du droit d'auteur pour transcrire et adapter les pièces des autres. Pour diffuser son abondante production, il propose des abonnements à ses différents ouvrages. Il lui arrive parfois d'éditer quelques œuvres d'autres compositeurs. Il offre ses services comme professeur de composition, de clavecin, de piano-forte et même de tympanon et de psaltérion, et se targue de pouvoir « composer exprès et de fournir en manuscrit, pour les couvens ou la province, des motets, pièces d'orgue, messes, Magnificat, etc. ». Il tenait l'orgue pour les Dominicaines de la Croix à l'occasion des grandes fêtes, et fut le maître de clavecin de plusieurs communautés religieuses.

En 1783, Benaut s'installe à l'hôtel de Soubise, sans doute sous la protection du prince de Soubise, et publia encore quelques recueils. C'est peut-être à cette époque qu'il reçut les ordres sacrés (sa femme était morte vers 1779). Ses activités musicales durent alors lui paraître peu

¹ DUFOURCQ (Norbert), Le Livre de l'orgue français 1589-1789, Tome IV, La musique, Picard, Paris, 1972, p.155 : « Benaut sauvera-t-il la situation ? Faut-il avouer que l'on sait fort peu de choses de l'homme, de l'artiste ? Il publie ses œuvres dans le dernier quart du XVIII^e siècle et l'on est étonné de l'abondance de sa production. On ignore jusqu'à son prénom ».

² VAISSE (Damien), *Un compositeur guillotiné sous la Terreur : Josse-François-Joseph Benaut*, Cahiers rémois de musicologie, n° 2, 2004, p. 29-58.

compatibles avec la dignité de son nouvel état. Sa fille, Marie-Thérèse-Louise, prit le relais, en publiant en 1787 et 1788, à l'âge de 9 et 10 ans, six recueils d'arrangements pour clavecin ou piano-forte.

En 1791, il s'installe dans le presbytère de Saint-Cyr, où il vit assez confortablement avec sa fille et d'un domestique, entouré de ses instruments et livres de musique. Il avait prêté serment à la Constitution civile du clergé de 1790 et pouvait se croire en sécurité, mais il fut victime du régime de terreur instauré par la Convention nationale. Le comité de surveillance de Saint-Cyr attira l'attention du district de Versailles sur le curé Benaut, accusé en particulier de « fanatiser les malades » de l'hôpital et d'avoir « des intelligences avec les rebelles de la Vendée ». Arrêté en novembre 1793, il comparut le 13 juillet 1794 devant le Tribunal révolutionnaire et fut exécuté le même jour sur l'actuelle place de la Nation. Benaut est donc l'un des rares organistes de l'Ancien Régime à avoir été guillotiné. Sa fille trouva refuge à Paris chez sa marraine, qui la plaça comme lingère. Elle mourut d'une « fièvre putride » l'année suivante, à l'âge de 17 ans.

II) L'œuvre d'orgue

Cette liste est établie d'après les catalogues publiés par Benaut lui-même. Benaut n'est pas toujours ni clair ni précis, et nous avons essayé de remettre un peu d'ordre dans sa production.

Les Messes

- *Messe en Ut Majeur* [dédiée à Madame de Montmorency Laval, Abbessse de l'Abbaye Royale de Montmartre]
- *Messe en Ut Mineur*
- *Messe en Ré Majeur*
- *Messe en Ré Mineur*
- *Messe en Mi Mineur*
- *Messe en Fa Majeur*
- *Messe en Sol Majeur*
- *Messe en Sol Mineur*
- *Messe en La Majeur*
- *Messe en La Mineur* [dédiée à Madame de Montmorency Laval, Abbessse de l'Abbaye Royale de Montmartre]
- *Messe en Si Mineur*

Orgue de l'église Saint-Pierre et Saint-Paul de Souvigny (Allier)

Construit par François-Henri Clicquot en 1783



Composition

I Positif de dos, 50 notes, Do 1-Ré 1-Ré 5

Flûte 8 (Dessus au Do 2)

Bourdon 8

Prestant 4

Doublette 2

Plein Jeu V rangs

Nasard 2 ^{2/3}

Tierce 1 ^{3/5}

Trompette 8

Cromorne 8

II Grand-Orgue, 50 notes, id.

Montre 8

Bourdon 8

Prestant 4

Doublette 2

Plein Jeu VI rangs

Nasard 2 ^{2/3}

Quarte 2

Tierce 1 ^{3/5}

Cornet V rangs (Do 3)

Trompette 8

Clairon 4

Voix Humaine 8

III Récit, 27 notes, Do 3 – Ré 5

Bourdon 8

Cornet IV rangs

Hautbois 8

Pédale Fa 0- Sol 0 La 2 pour les anches,

Do 1 –La 2 pour les fonds

Flûte 8

Flûte 4

Trompette 12

Clairon 6

Tremblant fort

Tremblant doux

Accouplement II/I à tiroir

Registrations proposées pour les Noëls

Bien évidemment, il ne s'agit que de suggestions. L'utilisation de la Pédale se fait à discrétion, elle s'utilise notamment pour les cadences.

Kyrie, Plein Jeu

GO : Montre 8, Bourdon 8, Prestant 4, Doublette 2, Plein-Jeu

Pos. : Flûte 8, Bourdon 8, Prestant 4, Doublette 2, Plein-Jeu

Récit : néant

Pédale : Flûte 8, Flûte 4

II/I

Noël Flamand, Grand Jeu

GO : Trompette 8, Clairon 4, Prestant 4, Cornet V rangs

Pos. : Bourdon 8, Prestant 4, Nasard 2 ^{2/3}, Cromorne 8

Récit : néant

Pédale : Trompette 12, Clairon 6

1^{ère} variation : ôter le Cromorne 8 du Positif

2^{ème} variation : ajouter la Tierce 1^{3/5} au Positif

II/I

Récit, Noël brabans

GO : néant

Pos. : Bourdon 8, Flûte 8

Récit : Hautbois 8 (main droite)

Pédale : Flûte 8

Claviers non accouplés

Noël Anglois

GO : néant

Pos. : Bourdon 8, Prestant 4, Nasard 2^{2/3}, Doublette 2, Tierce 1^{3/5}

Récit : Bourdon 8, Cornet IV rangs (main droite)

Pédale : néant

Claviers non accouplés

Noël Flamand, Grand Jeu

GO : Trompette 8, Clairon 4, Prestant 4, Cornet V rangs

Pos. : Cromorne 8, Bourdon 8, Prestant 4

Récit : Bourdon 8, Cornet IV rangs

Pédale : Trompette 12, Clairon 6

Variation en mineur : ôter le Cromorne 8 du Positif

II/I

Gloria, Plein Jeu

GO : Montre 8, Bourdon 8, Prestant 4, Doublette 2, Plein-Jeu

Pos. : Flûte 8, Bourdon 8, Prestant 4, Doublette 2, Plein-Jeu

Récit : néant

Pédale : Flûte 8, Flûte 4

II/I

Fonds d'orgue

GO : Montre 8, Bourdon 8, Prestant 4

Pos. : Flûte 8, Bourdon 8, Prestant 4

Récit : néant

Pédale : Flûte 8, Flûte 4

II/I

Noël Italien, Voix humaine

GO : Voix Humaine 8, Bourdon 8

Pos. : Bourdon 8

Récit : néant

Pédale : Flûte 8

Tremblant doux

Claviers non accouplés

Noël Picard, Duo

GO : Cornet V rangs (main droite)

Pos. : Trompette 8 (main gauche)

Récit : néant

Pédale : néant

Claviers non accouplés

Noël Allemand, Jeux de Clairon

GO : Montre 8, Bourdon 8, Prestant 4, Clairon 4

Pos. : Flûte 8, Bourdon 8, Prestant 4

Récit : néant

Pédale : Flûte 8, Flûte 4

II/I

Noël Eccoissois

GO : Montre 8, Bourdon 8 (main gauche la 1^{ère} fois)

PIECES D'ORGUE.

MESSE, *en trois variations*

En fa Majeur

Dédiée à Madame

DE MONTMORENCY LAVAL

Abbesse de l'Abbaye Royale de Montmartre

COMPOSÉE et arrangé

PAR M. BENAUT, Maître de Clavecin.

Prix 3th 12^s

A PARIS.

Chez l'Auteur, rue Dauphine, la 3^e Porte-cochère, à gauche, en entrant par le Pont-neuf

Et aux Adresses Ordinaires

Avec Privilege du Roy.

Benaud

Mois d'Octobre 1770.

*Kyrie
plein
Jeu*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 2/4. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills and ornaments indicated by 'tr' and 'tr.' symbols. The key signature has one flat (B-flat).

*Noel
Almand
Grand jeu*

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 2/4. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills and ornaments indicated by 'tr' and 'tr.' symbols. The key signature has one flat (B-flat).

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 2/4. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills and ornaments indicated by 'tr' and 'tr.' symbols. The key signature has one flat (B-flat).

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 2/4. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills and ornaments indicated by 'tr' and 'tr.' symbols. The key signature has one flat (B-flat).

1^{re} Variation au positif.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 2/4. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills and ornaments indicated by 'tr' and 'tr.' symbols. The key signature has one flat (B-flat).

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 2/4. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills and ornaments indicated by 'tr' and 'tr.' symbols. The key signature has one flat (B-flat).